

# Paysage

Gustave COURBET (Ornans 1819 – La Tour de Peilz (Suisse) 1877), 1873

Musée de Soissons

## Inscription dans les programmes d'Histoire des Arts et pistes d'étude :

Primaire	
Programme cycle 3 : arts du visuel	Pistes d'étude
Le XIX <sup>e</sup> siècle : œuvres illustrant les principaux mouvements picturaux (néo-classicisme, romantisme, réalisme, impressionnisme)	Reconnaître un genre pictural : le paysage Aborder le vocabulaire spécifique de la peinture Travailler la description avec le vocabulaire des couleurs, des formes , la composition de l'œuvre Aborder la notion de mouvement artistique

Collège	
Programme 4 <sup>e</sup> . Domaine artistique : arts du visuel	
Thématiques	Pistes d'étude
Arts, créations, cultures	L'œuvre d'art, la création et les traditions, L'œuvre d'art et ses formes populaires et savantes.
Arts, espaces, temps	L'œuvre d'art et l'évocation du temps et de l'espace, L'œuvre d'art et la place du corps et de l'homme dans le monde et la nature.
Arts, techniques, expressions	L'œuvre d'art et l'influence des techniques.
Arts, ruptures, continuités	L'œuvre d'art et la tradition, L'œuvre d'art et sa composition, L'œuvre d'art et le dialogue des arts.

<b>Lycée</b>	
Programme classe de première. Domaine artistique : arts du visuel	
Champs et thématiques	Pistes d'étude
Champ anthropologique : « Arts, réalités, imaginaires » ; « Arts, sociétés, cultures ».	L'art et le réel, L'art et le vrai, L'art et les identités culturelles, L'art et les autres.
Champ historique et social : « Arts et économie » ; « Arts et idéologies » ; « Arts, mémoires, témoignages, engagements ».	L'artiste et la société, L'art et ses discours, L'art et la contestation sociale et culturelle, L'art et l'histoire.
Champ scientifique et technique : « Arts, contraintes, réalisations » ; « Arts, informations, communications »	L'art et la contrainte, L'art et ses fonctions.
Champ esthétique : « Arts, artistes, critiques, publics » ; « Arts, goût, esthétiques » ; « Arts, théories et pratiques ».	L'art, la critique et l'autocritique, L'art, l'artiste et le public, L'art, jugements et approches, L'art et ses classifications, L'art et ses codes, L'art, la doctrine et sa mise en pratique, L'art et ses conventions, L'art et les pratiques sociales.

*Hervé Vatel, service éducatif du musée de Soissons.*

