

Les débris du trois-mâts *Majestas*

Francis TATTEGRAIN (Péronne 1852 – Arras 1915)

Musée Alfred Danicourt - Péronne

Pistes disciplinaires

Piste 1 :

Décrire la technique picturale.

S'initier à la lecture de l'image.

Identifier les éléments constitutifs : plans, lignes de force, valeurs, lumière...

Collèges/lycée Arts plastiques, Lettres, Histoire.

Piste 2 :

Comparer cette œuvre avec d'autres tableaux représentant des naufrages.

(Géricault, *Le radeau de la Méduse*, 1819 ; Turner et ses peintures marines).

Piste 3 :

La représentation de la lumière.

(Tableaux de Monet, *Impression soleil levant*, 1872 ; Millet, *L'Angélus*, 1858, Turner...).

Parcours thématiques collègue/lycée

Arts du visuel :

- Impressionnisme et néo-impessionnisme.

Arts, espace, temps :

- Approche du monde marin.
- Représentation de l'espace littoral.

Jean-François Birebent, Service éducatif de l'Historial de la Grande Guerre, Péronne.

