

L'impératrice Eugénie entourée de ses dames d'honneur

Franz Xaver Winterhalter, 1855

Domaine national du château de Compiègne

Inscription dans les programmes d'Histoire des Arts et pistes d'étude

ARTS DU VISUEL

Primaire	
Programme	Pistes d'études
Etudier une peinture du XIX ^{ème} siècle	Acquérir le vocabulaire spécifique de la peinture Apprendre à décrire une œuvre Acquérir des repères historiques Aborder la notion de composition d'une œuvre

Collège	
Programme	Pistes d'études
Arts, Etats et pouvoir	L'œuvre d'art et le pouvoir : représentation et mise en scène du pouvoir
Arts, ruptures, continuités	L'œuvre d'art et la tradition : ruptures et continuités L'œuvre d'art et sa composition

Lycée	
Programme	Pistes d'études
Arts, sociétés, cultures	L'art et l'appartenance (classes sociales, langages et expressions symboliques)
Arts et économie	L'artiste et la société
Arts et idéologies	L'art et les formes d'expression du pouvoir
Arts, informations, communications	L'art et ses fonctions
Arts, artistes, critiques, publics	L'art et la critique L'art, l'artiste et le public L'art et ses lieux d'exposition et de diffusion
Arts, goût, esthétiques	L'art, jugements et approches L'art et ses codes

Pascal Galtier, service éducatif du Palais de Compiègne.

