

Paysage

ETIENNE-MARTIN (Etienne Martin), 1936-37
Musée de Picardie - Amiens

Pistes disciplinaires

Piste 1 : Un volume dans l'espace, l'espace, l'œuvre et le spectateur

Arts plastiques, 3^e, collège

Piste 2 : L'art au XX^e s

Histoire, 3^e, collège, terminales, lycée

Piste 3 : Le statut de l'objet

Arts plastiques, collège, lycée

Piste 4 : La question du paysage

Géographie, 6^e, collège

Parcours transversaux collège/ lycée

La Sculpture au XX^e siècle

Comprendre : les enjeux d'une sculpture non-mimétique

Décrire/ Analyser : les formes, matériaux, l'assemblage / la mise en espace

Liens : *Femme*, Joan Miro, 1968

Construire ou fabriquer des volumes

Comprendre : La réalisation d'un volume

Décrire/ Analyse : Le volume, les vides-les pleins / Qualités physiques et formelles

Liens : *Femme*, Joan Miro, 1968

L'œuvre dans l'espace public

Comprendre : L'évolution de la fonction de l'œuvre dans l'espace public

Décrire / Analyser : L'œuvre et l'espace de l'œuvre dans ses dimensions sociales, politiques, religieuses...

Liens : *Toute œuvre installée dans un espace public.*

Pascale Guy et Françoise Morel, Service éducatif des musées d'Amiens.

