

Corybante étouffant les cris de Jupiter enfant

Musée de Picardie - Amiens

Pistes disciplinaires

Piste 1 : La théogonie

«Lieux et puissances de la nature », Langues et cultures de l'antiquité, 5^e, Collège

Piste 2 : Les proportions du corps

Arts plastiques, collège

Piste 3 : Le mouvement en sculpture

Arts plastiques, Collège

Piste 4 : Mythes et représentations

La Grèce ancienne, 6^e Histoire, Lettres, Collège.

Parcours transversaux collège/ lycée

La mythologie gréco-romaine, un répertoire artistique

Comprendre : la représentation académique d'un mythe

Décrire/Analyser : la scène et ses références à la culture grecque / le mythe comme prétexte à la sculpture anatomique

Liens : *Léda et le cygne*, Clésiger, 1864

Léda et le cygne, Roulleau, 1890

L'Enlèvement d'Europe, François Boucher, 1734

La Représentation du corps

Comprendre : les conventions, le corps en mouvement

Décrire/Analyser : le corps idéalisé / Etude comparée

Liens : *La tête de kouros, un roi de Juda*

Femme, Joan Miro, 1968

Sculpture et narration

Comprendre : Le lien que l'image peut instaurer avec le récit

Décrire/Analyser : l'étape narrative représentée / les choix plastiques et symboliques opérés par l'artiste dans le récit

Liens : *Le chapiteau de Corbie, troisième quart du XII^e siècle*

Le Baptême du Christ par saint Jean Baptiste, 1531



Interroger la question du beau

Comprendre : la question du « beau » universel

Décrire/Analyser : Repérer des conventions du « beau » / Etude comparée

Liens : **La tête de kouros**

La ronde bosse

Comprendre : La place du spectateur et l'œuvre

Décrire/Analyser : Le volume, les pleins/les vides

Liens : **Sculptures du XIX^e, ronde bosse et reliefs**

Pascale Guy et Françoise Morel, Service éducatif des musées d'Amiens.

