

La Danse des Nymphes au son de la flûte de Pan

Nom du musée

Musée national du château de Compiègne

Informations générales

Anne-Louis GIRODET, 1814-1817

Huile sur toile [marouflée](#)

176X 295 cm

Chronologie

XIXe siècle

Matériau

Huile
Toile

Technique

Peinture

Fonction

Architecture et décor

Iconographie

Mythologique/Grec/Romain

Composition

Bidimensionnel



Ecole primaire

Arts du son
Arts du spectacle vivant
Arts du visuel
XIXe siècle

Collège

Arts | créations | cultures
Arts | mythes et religions

Notice

En 1809, au moment des négociations de son mariage avec l'archiduchesse Marie-Louise d'Autriche, [Napoléon Ier](#) ordonne la construction d'une galerie de Bal à laquelle il songeait depuis 1807. Pour réaliser ce projet, on éventre donc tout un corps de bâtiment, faisant disparaître les appartements qui s'y trouvaient. Le résultat est une galerie de 45 m de long sur 13 m de large et 10m de haut, terminée pour l'accueil de la nouvelle impératrice en 1810 mais avec une peinture d'un ton uniforme.

A partir de 1811 est donc lancé un programme décoratif qui obéit à un message politique ambitieux, exaltant les victoires militaires de l'Empire sur la [voûte en berceau](#) mais aussi la mission quasi-salvatrice de l'Empereur dans les dessus-de-porte sculptés par Taunay.

Seuls les deux [tympan](#)s, situés aux extrémités de la galerie, échappent à cette glorification du régime puisqu'ils ont été commandés sous la Restauration par le roi Louis XVIII au peintre Girodet qui va opter pour une iconographie de divertissement en liaison avec l'usage de la galerie, puisant pour cela son inspiration dans la mythologie antique.

Du côté de l'[antigalerie](#) de Bal, Girodet réalise donc *La danse des Grâces présidée par Apollon* qui évoque un âge d'or à jamais révolu, glorifiant l'amour fugitif et l'élégance des corps féminins. A l'inverse, du côté de l'appartement de l'Impératrice, Girodet peint *La danse des Nymphes au son de la flûte de Pan* qui relève d'une composition plus dynamique et évoque les forces vives de la nature dans un esprit encore néoclassisant.

Pascal Galtier

Service éducatif du Palais Impérial de Compiègne

Site Internet

Pour en savoir plus sur le palais impérial de Compiègne : <http://www.musee-chateau-compiegne.fr/>

Pour en savoir plus sur Girodet : <http://www.musee-girodet.fr/tout-sur-girodet>