

Olpé

Nom du musée

Musée Antoine Vivenel

Informations générales

Style corinthien orientales

630-620 av. J.-C., peintre du Vatican 73

Origine : Corinthe, Provenance inconnue

Terre cuite

H. 30 cm, diam. 16,4 cm

Dépôt du Musée du Louvre (1948)

Inv. : E 424 (Musée du Louvre), D.1948.04 (Musée Antoine Vivenel)



Chronologie

Antiquité/Grèce

Matériau

Terre cuite

Technique

Céramique

Fonction

Vie civile/Vie quotidienne

Iconographie

Animal

Composition

Composition en registres

Ecole primaire

Antiquité

Arts du quotidien

Collège

Arts | créations | cultures

Notice

L'olpe est une forme courante dans la céramique corinthienne depuis les années 640 av. J.-C. jusqu'au premier quart du VI^e siècle av. J.-C. Utilisée pour verser le vin, elle peut être considérée comme une variante de l'[oenochoé](#).

Le col est noir et largement évasé ; il s'inspire vraisemblablement de modèles métalliques comme en témoignent les rouelles fixées sur la lèvre, de part et d'autre de l'anse [Trifide](#). La panse est divisée en cinq registres ornés d'une frise animalière regroupant des lions, des sangliers, des taureaux, des panthères, des cygnes, des bouquetins. Les silhouettes traitées en [Figures noires](#) et incisées sont rehaussées de rouge. Des rosettes de points parsèment le champ. Un épais filet noir marque la limite entre les différents registres. Une zone d'arêtes rayonnantes se développe à la base de la panse, au-dessus du pied.

C'est à Corinthe, vers 700 av. J.-C., qu'est mise au point la technique de la figure noire. Sur le fond d'argile brute, les silhouettes des personnages sont peintes à l'engobe. Les détails sont ensuite finement incisés à l'aide d'un [stylet](#). Certains éléments vestimentaires ou anatomiques sont rehaussés de couleur. Dans le même temps, des motifs venus d'Orient ont la faveur des artistes corinthiens dont le style orientalisant est très prisé dans tout le bassin méditerranéen. Corinthe connaît alors une production de grande série et la qualité des vases fabriqués s'en ressent inévitablement. Ce déclin se manifeste surtout dans le décor, comme ici sur cette olpe avec les silhouettes étirées et la multiplication des rosettes sur le fond, révélant une production de série.

Christine Amiard

Chargée du service des publics

Site Internet

Pour en savoir plus sur la céramique grecque : http://www.ac-paris.fr/portail/upload/docs/application/pdf/2010-03/mise__au__point__ceramique_grecque.pdf