

La Colonie de vacances

Nom du musée

Musée départemental de l'Oise

Informations générales

Maurice DENIS (1870-1943)
1913
Peinture à l'huile sur carton
H. 50 cm, L. 74 cm
Inv. : 91.17

Chronologie

XXe siècle

Matériau

Carton
Huile

Fonction

non renseigné

Composition

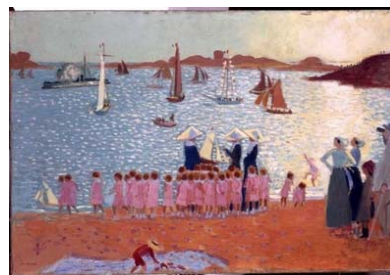
Bidimensionnel

Technique

Peinture

Iconographie

Profane/Vie quotidienne



Ecole primaire

Arts du quotidien
Arts du visuel
XXe siècle et notre époque

Collège

Arts | espace | temps
Arts | techniques | expressions

Notice

Peintre et théoricien du groupe symboliste des **Nabis** qui revendiquait une peinture décorative dans la voie tracée par Paul Gauguin (1848-1903), Maurice Denis est resté célèbre par une phrase écrite en 1890 qui conceptualise l'aventure de l'art moderne : «Se rappeler qu'un tableau, avant d'être un cheval de bataille, une femme nue ou une quelconque anecdote, est essentiellement une surface plane recouverte de couleurs en un certain ordre assemblées». Cependant, Maurice Denis ne peut être réduit à ses écrits et à son œuvre symboliste. Durant la première moitié du XXe siècle, il joue en effet un rôle fondamental dans le renouveau de l'art sacré en fondant avec Georges Desvallières (1861-1950) les Ateliers d'art sacré en 1919. Il mène une brillante carrière de peintre décorateur et peint quantité de tableaux de chevalet. Parmi ces derniers, ceux réalisés en Bretagne, à Perros-Guirec où l'artiste vient régulièrement se ressourcer, sont probablement les plus attrayants par le charme des scènes familiales pleines de tendresse, les plaisirs de la plage ou des régates sur la côte de granit.

La Colonie de vacances appelée aussi *Régates à Trégastel* montre, dans une belle lumière dorée de fin de journée, un groupe d'orphelins habillés en rose, sur la plage, sous la conduite de religieuses de Saint-Vincent-de-Paul dont les cornettes rappellent avec humour les voiles des bateaux qui croisent au large sous l'œil de quelques bretonnes. Cette scène simple et charmante, peinte d'un pinceau très libre qui se souvient des simplifications de l'époque nabi, image d'un bonheur de vivre auquel la guerre va rapidement mettre un terme, a inspiré en 1991 au poète Jean Tardieu (1903-1995) un poème :

« Sur cette plage bretonne
Nous sommes
Quelques petits bonhommes
Enfants du bondieu
Côte à côte rassemblés.
On dirait des épis de blé
Qui seraient roses
Et qui auraient poussé
Comme des fleurs sur la mer
Par un soleil de poudre d'or... »

Richard Schuler

Conservateur du patrimoine

Avec le concours du service pédagogique du musée départemental de Beauvais, Aurélien Dupont

Site Internet

Pour en savoir plus sur les Nabis : <http://www.rmn.fr/Les-Nabis>