

Salle à manger Art nouveau

Nom du musée

Musée départemental de l'Oise

Informations générales

Gustave Serrurier-BOVY (1858-1910)

Vers 1900

Vaisselle, table, desserte, chaises

Vaisselle : H. 290 cm, L. 265 cm

Inv. : 75.4 à 74

Chronologie

XXe siècle

Matériau

Bois

Technique

Menuiserie

Fonction

Vie civile/Vie quotidienne

Iconographie

non renseigné

Composition

non renseigné



Ecole primaire

Arts du quotidien
Arts du visuel
XXe siècle et notre époque

Collège

Arts | créations | cultures
Arts | techniques | expressions

Notice

La Grande-Bretagne joue un rôle fondamental au XIXe siècle dans le renouveau des [arts décoratifs](#), sous l'impulsion notamment de William Morris (1834-1896) et du mouvement Arts and Crafts. Celui-ci souhaite redonner aux objets de la vie quotidienne une valeur esthétique par le travail artisanal, dans le respect des matériaux, objets qui pourraient être mis à la disposition du plus grand nombre. Ce caractère utopique d'un art dans tout et pour tous a séduit le jeune architecte Gustave Serrurier-Bovy qui, après un séjour à Londres, ouvre à Liège une boutique d'importation de produits artisanaux anglais. Très rapidement, il crée des meubles simples, dépouillés d'ornements, au caractère volontairement rustique.

Dans les dernières années du siècle, Serrurier-Bovy adopte un style fondé sur la courbe, caractéristique de l'[Art nouveau](#) belge, employé également par des créateurs comme Victor Horta (1861-1947) ou Henri van de Velde (1863-1957). C'est de cette époque que date le mobilier de la salle à manger commandé à l'artiste par l'avocat Albert Bauwens pour son hôtel particulier à Bruxelles. La pièce maîtresse de cet ensemble est la vaisselle construite sur des étais courbes reliant ensemble les deux placards. L'ornementation, très discrète, consiste essentiellement dans des [peintures](#) de fer à la découpe sinueuse, émaillées de vert. Les chaises, quant à elles, sont recouvertes de cuir repoussé représentant des branches d'orangers. Il manque, pour parfaire cette volonté d'art total, le décor de la pièce qui abritait les meubles. Il consistait en représentations d'orangers sur fond bleu imprimés sur des panneaux de cretonne tandis que le plafond était peint d'un vol de mouettes blanches et grises sur fond bleu.

Richard Schuler

Conservateur du patrimoine

Avec le concours du service éducatif du musée départemental de Beauvais, Aurélien Dupont

Site Internet

Sur la maison de l'artiste : <http://www.culture.gouv.fr/culture/inventai/itiinv/archixx/pann/p10.htm>

Sur une autre œuvre de l'artiste : [http://www.musee-orsay.fr/fr/collections/oeuvres-commentees/arts-decoratifs/commentaire_id/paravent-a-trois-feuilles-7115.html?tx_commentaire_pi1\[pidLi\]=846&tx_commentaire_pi1\[from\]=843&cHash=39cd5fa212](http://www.musee-orsay.fr/fr/collections/oeuvres-commentees/arts-decoratifs/commentaire_id/paravent-a-trois-feuilles-7115.html?tx_commentaire_pi1[pidLi]=846&tx_commentaire_pi1[from]=843&cHash=39cd5fa212)