

Le Massacre des Triumvirs

Nom du musée

Musée départemental de l'Oise

Informations générales

Nicolo DELL'ABATE (1509 ou 1512-1571) (école de)
Deuxième moitié du XVIe siècle
Peinture à l'huile sur toile
H. 125 cm, L. 138 cm
Dépôt de l'Etat
Inv. : 45.6

Chronologie

Temps moderne/Renaissance/XVIe siècle

Matériau

Huile
Toile

Technique

Peinture

Fonction

non renseigné

Iconographie

Profane/Historique

Composition

Bidimensionnel



Ecole primaire

Arts de l'espace
Arts du spectacle vivant
Arts du visuel
Temps modernes

Collège

Arts | espace | temps
Arts | Etats et pouvoir
Arts | mythes et religions
Arts | ruptures | continuités
Arts | techniques | expressions

Notice

Peint par un proche de Nicolo Dell'Abate, artiste originaire de Modène et appelé par Henri II pour seconder [Le Primatice](#) sur le chantier de décoration du château de Fontainebleau, peut-être même son fils, le tableau met en scène dans un espace architectural strictement ordonné selon les règles de la perspective géométrique, une multitude de personnages se poursuivant, fuyant sous le regard des trois triumvirs assis à gauche. L'émotion semble absente de ce massacre détaillé avec complaisance, orchestré comme un spectacle de danse dans un décor théâtral.

Le sujet s'inspire directement du texte de l'historien grec Appien (IIe siècle après J.-C.) , *Guerre des romains*, traduit en 1544, et décrivant les [proscriptions](#) ordonnées à Rome en 43 avant J.-C. par le triumvirat d'Octave, Lépide et Antoine : *«Toute la cité fut en si grand effroy, tellement que l'on oyait de tous costés clameurs, lamentations et plaintes, et voyait-on les gens courir par les rues comme si la ville était prise... furent pris gens de tous costés et occis en diverses manières et après les testes coupées pour en avoir guerdon »*.

Thème [humaniste](#) au départ, le « Massacre des [Triumvirs](#) » connut une grande vogue dans la peinture de la seconde moitié du XVIe siècle, en résonance avec les troubles politico-religieux du moment. Le rapprochement était d'autant plus évident qu'en 1561, les seigneurs catholiques Anne de Montmorency, François de Guise et Jacques d'Albon de Saint-André conclurent une alliance, surnommée le Triumvirat, pour lutter contre les progrès du [protestantisme](#).

Richard Schuler

Conservateur du patrimoine

Avec le concours du service éducatif du musée départemental de Beauvais, Aurélien Dupont

Site Internet

Sur une autre représentation du Massacre des Triumvirs par Antoine Caron :

http://www.louvre.fr/llv/œuvres/detail_notice.jsp?CONTENT<>cnt_id=10134198673225166&CURRENT_LL_V_NOTICE<>cnt_id=10134198673225166&FOLDER<>folder_id=9852723696500815&baseIndex=61