

Statue de saint Jacques

Nom du musée

Musée départemental de l'Oise

Informations générales

Premier quart du XIVe siècle
Pierre calcaire avec restes de polychromie
H. 155 cm, L. 80 cm, P. 34 cm
Inv. : 846.11

Chronologie

Moyen âge/Gothique

Matériau

Pierre

Technique

Sculpture

Fonction

Architecture et décor

Iconographie

Chrétienne/Vie des saints

Composition

Tridimensionnel



Ecole primaire

Arts du visuel
Moyen âge

Collège

Arts | créations | cultures
Arts | mythes et religions
Arts | techniques | expressions

Notice

La statue ornait le portail de l'ancienne église Saint-Jacques de Beauvais. C'est en effet de cette église, située au sud de la ville, que partaient les pèlerins à destination de [Compostelle](#).

Le visage du saint aux traits nobles et réguliers, le traitement des plis du vêtement à fleur de pierre, les ondulations de la chevelure et de la barbe agencées avec un grand sens du décoratif, sont des éléments caractéristiques de la production des meilleurs ateliers parisiens sous le règne de [Philippe le Bel](#) et de ses fils. Des statues de style proche, provenant de l'église Saint-Jacques-de-l'Hôpital à Paris sont conservées au musée national du Moyen âge.

Le saint, assis sur le « perron » est habillé en pèlerin. Son manteau s'orne sur le devant de deux cordons terminés par des glands, la [panetière](#) portant une coquille Saint-Jacques est placée en bandoulière. Coiffé d'un chapeau à larges bords qui a préservé la couleur blonde des cheveux, le saint devait à l'origine tenir un [bourdon](#) dans la main.

Jacques le majeur est l'un des douze apôtres. Selon les récits de saints dont le plus célèbre est la *Légende dorée* de Jacques de Voragine (XIIIe siècle), saint Jacques aurait évangélisé la Galice en Espagne et serait mort à [Compostelle](#). Certaines versions précisent que l'apôtre serait venu de Palestine, assis sur un roc, « le perron », au fil de l'onde, sans rame ni voile.

Le pèlerinage sur la tombe du saint à [Compostelle](#) prit une importance extraordinaire au Moyen âge, en relation avec le rayonnement de Cluny et la lutte contre les musulmans en Espagne.

Richard Schuler

Conservateur du patrimoine

Avec le concours du service éducatif du musée départemental de Beauvais, Aurélien Dupont

Site Internet

Pour en savoir plus sur les chemins de Saint-Jacques (UNESCO) :
<http://whc.unesco.org/fr/list/868>