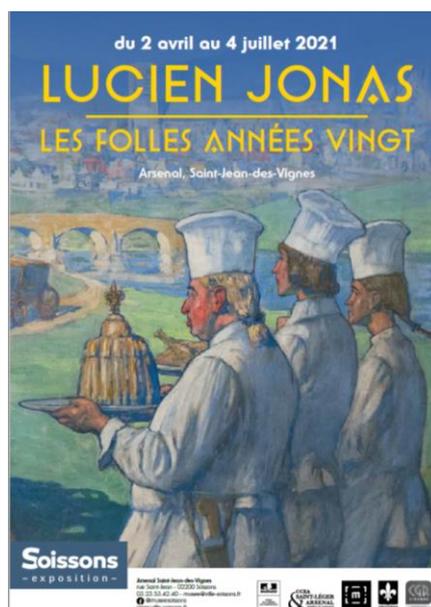




LUCIEN JONAS

LES FOLLES ANNÉES VINGT

DOSSIER DE PRESSE



LUCIEN JONAS LES FOLLES ANNÉES VINGT

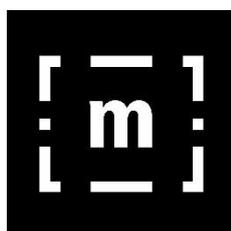
Exposition, 2 avril > 4 juillet 2021

Musées de Soissons / Arsenal Saint-Jean

Abbaye Saint-Jean-des-Vignes 11 rue Saint-Jean 02200 Soissons – Fr.

Contact presse : Christophe Brouard / c.brouard@ville-soissons.fr / +33 (0)3 23 59 91 59 ou
+33 (0)3 23 59 91 60

Administration : 2-4 rue de la congrégation 02200 Soissons / +33 (0)3 23 59 91 20



SOMMAIRE

Communiqué de presse	p. 6
Parcours de l'exposition	p. 7
Listes des œuvres	p. 8-10
La restauration des toiles de Lucien Jonas	p. 11-12
Autour de l'exposition	p. 13
Visuels disponibles pour la presse	p. 14
Informations pratiques	p. 15
Soutenez le musée !	p. 16-17



COMMUNIQUE DE PRESSE

LUCIEN JONAS LES FOLLES ANNÉES VINGT

Exposition

2 avril > 4 juillet 2021

Musées de Soissons, Arsenal Saint-Jean

En 2018, la Ville de Soissons acquiert quatre toiles monumentales par le biais d'une préemption d'Etat. Fait rare dans l'histoire des collections de cette ville, cet événement témoigne du désir de mettre en lumière une page fondamentale de son histoire, celle de l'entre-deux-guerres. Ce faisant, c'est non seulement une part essentielle de son récent passé mais aussi de son riche patrimoine qui sont célébrés et rapidement révélés grâce à l'exposition *Versailles Revival*.

Ces toiles furent commandées à Lucien Jonas en 1928 par les propriétaires de l'hôtel de la Croix d'Or afin d'orne la salle de réception de cet établissement de renom à peine reconstruit au lendemain de la Grande Guerre. Dispersées après la fermeture définitive de l'hôtel de la Croix d'Or (survenue dans les années 1970), au cours d'une vente aux enchères organisée à Soissons en 1989, les six toiles (deux grands triptyques et quatre toiles) illustrent tout à la fois le formidable talent de décorateur de Lucien Jonas, son mode opératoire élaboré sur la base de poncifs et le goût retrouvé pour la galanterie et le monde de Watteau (originaire, comme lui, des environs de Valenciennes) durant les années folles.

Inspirée par ces différentes contingences, l'exposition *Lucien Jonas. Les Folles années vingt* souhaite revenir sur l'une des périodes les plus fastes de sa carrière en privilégiant une approche thématique et en se concentrant sur trois aspects de sa production : la conception et la réalisation de grands décors, de leur genèse à leur réalisation, par le prisme du grand décor de l'hôtel de la Croix d'Or ; la confrontation répétée avec le monde des mineurs et la réalité des paysages industriels du Nord ; l'observation et la description de son cercle familial, au gré des séjours de villégiature.

Bien qu'elle n'ambitionne pas de retracer toutes les facettes de sa carrière, cette exposition, en se focalisant sur la décennie emblématique des années vingt, propose d'offrir une synthèse cohérente sur l'œuvre peint et dessiné de cet artiste resté en marge des avant-gardes de son temps. En s'intéressant à trois dimensions presque contradictoires de son œuvre, que nous pourrions résumer à l'opposition entre le réel et la fantaisie, cette nouvelle exposition entend faire résonner les propos si éloquents de Bruno Foucart à propos de l'artiste - « Dans ces temps où l'invention était du côté de la quête de l'insaisissable ou de la pure reconstruction plastique, les peintres de la description sociale [à l'instar de Lucien Jonas] apparaissent comme des héritiers, respectueux et respectables, non comme des découvreurs. » - et nourrir la réflexion sur la période de la reconstruction à Soissons et dans la région des Hauts-de-France par son œuvre virtuose et séduisant.

A noter : une seconde exposition, organisée par le Centre Historique Minier de Lewarde, propose d'aborder l'ensemble de la carrière de l'artiste. Intitulée *Lucien Jonas. Œuvres des Hauts-de-France*, elle se tient du 20 février au 20 juin 2021

PARCOURS DE L'EXPOSITION

Introduction

La vocation de « soldat ou peintre militaire » du jeune Lucien Jonas

La lumière et la couleur

Dans l'intimité estivale de Lucien Jonas, de Villers-sur-Mer à Dinard
Lucien Jonas à la Comédie Française
L'hôtel de la Croix d'Or : un décor hors du temps

La poussière et le clair-obscur

Un réalisme poétique : physionomies et types
Mineurs et fondeurs : les héros d'Anzin en mode majeur



LISTE DES ŒUVRES EXPOSEES

- Cat. 1 :** *Suzanne brodant*, 1912, huile sur toile, 33 x 41 cm, collection M. Gasnier
- Cat. 2 :** Pierre-Victor Dautel, *Portrait de Lucien Jonas*, 1924, bronze, D. 12 cm, E. 0,3 cm, Musée des Beaux-Arts de Valenciennes (inv. 98.4.108)
- Cat. 3 :** *Autoportrait*, 1930, lithographie, 55,9 x 38,9 cm, Musée diocésain d'Art sacré de Cambrai. Dépôt de Mme Marie-Laure Colacicco (inv. JO.D.269)
- Cat. 4 :** *Le Dieu Mars*, 1918, huile sur papier marouflé sur carton, 56 x 37,2 cm, collection particulière
- Cat. 5 :** *Le Cerf-volant* [Paul Jonas, Jacques et Pierre à Villers-sur-Mers], 1919, huile sur toile, 54 x 65 cm, collection de la petite-fille du peintre Lucien Jonas
- Cat. 6 :** *Portrait de Pierre Jonas* [Villers-sur-Mers], 1919, fusain sur papier, 49 x 33 cm, collection M. Gasnier
- Cat. 7 :** *Solange vue de dos en robe bleue* [Villers-sur-Mer], 1919, huile sur toile, 34,5 x 25,5 cm, collection particulière
- Cat. 8 :** *La Récitation* [Suzanne et ses trois enfants à Dinard], 1920, huile sur toile, 110 x 150 cm, collection particulière
- Cat. 9 :** *Scène familiale* [Suzanne et ses trois enfants à Dinard], 1920, huile sur toile, 49 x 60 cm, collection particulière
- Cat. 10 :** *La Lecture* [Solange, Pierre et Jacques à Dinard], 1920, huile sur panneau, 30 x 36,5 cm, collection de la petite-fille du peintre Lucien Jonas
- Cat. 11 :** *Portrait de famille à Dinard*, 1920 (Salon de 1921), huile sur toile, 150 x 80 cm, Anzin, musée Théophile Jouglet (inv. 2006.390)
- Cat. 12 :** *La Partie de devinettes sur la plage de Dinard* [Suzanne, ses trois enfants et une amie], 1920, huile sur toile, 60 x 81 cm, Roubaix, La Piscine-Musée d'art et d'industrie André Diligent, don de Jean-Paul Bourzès
- Cat. 13 :** *La Marée descendante* [Pierre et Jacques à Dinard], 1920, huile sur panneau, 33 x 41 cm, collection particulière
- Cat. 14 :** *Scène de plage* [Dinard], 1920, huile sur panneau, 22 x 31 cm, collection particulière
- Cat. 15 :** *Scène de plage* [Dinard], 1920, huile sur panneau, 22,5 x 32 cm, collection particulière
- Cat. 16 :** *Solange et Jacques* [Dinard], 1920, huile sur panneau, 33 x 24 cm, collection particulière
- Cat. 17 :** *Suzanne à l'ombrelle* [Villers-sur-Mer], 1921, huile sur toile, 50 x 61 cm, collection particulière
- Cat. 18 :** *Le Petit photographe* [Villers-sur-Mer], 1921, huile sur toile, 50 x 61 cm, collection particulière
- Cat. 19 :** *La Belle histoire* [Villers-sur-Mer], 1921, huile sur toile, 49 x 60 cm, collection particulière
- Cat. 20 :** *Paul lisant sur la plage* [Villers-sur-Mer], 1921, huile sur panneau, 31 x 41 cm, collection Paul Jonas
- Cat. 21 :** *Conversation sur la plage* [Jacques, Solange et Pierre à Dinard], 1922, huile sur toile, 38 x 61 cm, collection particulière
- Cat. 22 :** *La Conversation dans le parc* [château de Bonport], 1923, huile sur toile, 65 x 54 cm, collection particulière
- Cat. 23 :** *Portrait de Jacques au chapeau* [château de Bonport], 1923, huile sur toile, 40 x 35,5 cm, collection particulière
- Cat. 24 :** *Oliviers du Cap-Martin*, 1929, huile sur toile, 65 x 80 cm, collection Paul Jonas
- Cat. 25 :** *Georges Baillet à la ville*, 1921, fusain et aquarelle sur papier, 62,4 x 47,6 cm, collections de la Comédie-Française (inv. Jon DES 1 BAIL 2)
- Cat. 26 :** *Léon Bernard (Arnolphe, L'École des femmes)*, 1922, fusain et rehauts de craie blanche sur papier, 59 x 44 cm, Roubaix, La Piscine-Musée d'art et d'industrie André Diligent, don de Jean-Paul Bourzès
- Cat. 27 :** *Léon Bernard*, 1922 (1927), fusain et rehauts au pastel sur papier, 62 x 48,5 cm, coll. Comédie-Française (inv. Jon DES 1 BERN 4)
- Cat. 28 :** *André Brunot (Mascarille, Précieuses ridicules)*, 1922, fusain et aquarelle sur papier, 60 x 80 cm, collection de la petite-fille du peintre Lucien Jonas
- Cat. 29 :** *André Brunot (Mascarille, Le Meneur de jeu)*, 1922 et 1927, fusain et rehauts au pastel sur papier, 65 x 50 cm, collections de la Comédie-Française (inv. Jon DES 1 BRUN 3)
- Cat. 30 :** *André Brunot (Maître Jacques, L'Avare)*, 1922, fusain et aquarelle sur papier, 65 x 50 cm, collections de la Comédie-Française (inv. Jon DES 1 BRUN 4)
- Cat. 31 :** *Dorival (Monsieur Bonnefoy, Le Malade imaginaire)*, 1922, fusain sur papier, 62,5 x 47,4 cm, collections de la Comédie-Française (inv. Jon DES 1 DORI 4)
- Cat. 32 :** *Charles Siblot, Suzanne Devoyod et la petite Jans (Le Malade imaginaire)*, 1922, fusain et aquarelle sur papier, 60 x 47 cm, Roubaix, La Piscine-Musée d'art et d'industrie André Diligent, don de Jean-Paul Bourzès
- Cat. 33 :** *Mlle Aubagna (Danseuse, Monsieur de Pourceaugnac)*, 1922, fusain sur papier, 62 x 48 cm, coll. de la Comédie-Française (inv. Jon DES 1 AUBA

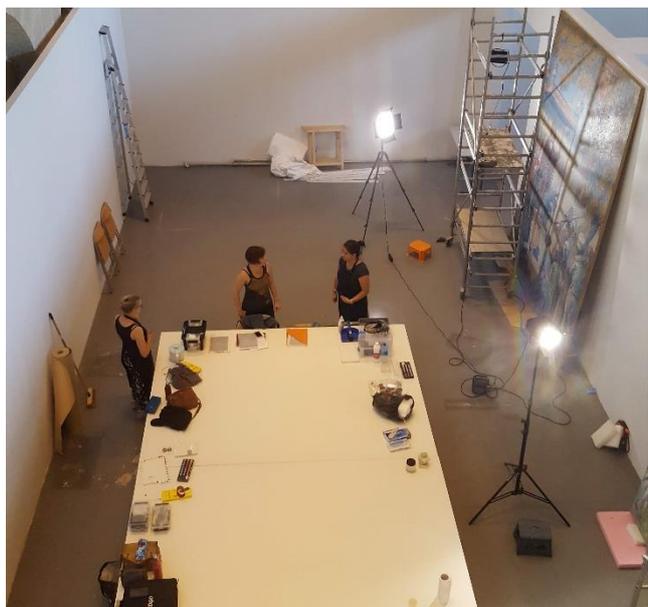
- Cat. 34 :** *Béatrix Dussane (Nérine, Monsieur de Pourceaugnac)*, 1922, fusain sur papier, 62 x 48 cm, coll. de la Comédie-Française (inv. Jon DES 1 DUSS 3)
- Cat. 35 :** *Catherine Fonteney (Bélise, Les Femmes savantes)*, 1922, fusain sur papier, collections de la Comédie-Française (inv. Jon DES 1 FONT 1)
- Cat. 36 :** *Fernand Ledoux (Le Gros René, Le Dépit amoureux)*, 1922, aquarelle et fusain sur papier, 62 x 39 cm, Roubaix, La Piscine-Musée d'art et d'industrie André Diligent, don de Jean-Paul Bourzès
- Cat. 37 :** *Paul Numa (Philinthe, Le Misanthrope)*, 1922, fusain et rehauts de craie blanche sur papier, 32,5 x 26 cm, Roubaix, La Piscine-Musée d'art et d'industrie André Diligent, don de Jean-Paul Bourzès
- Cat. 38 :** *Madeleine Renaud (Psyché, Psyché)*, 1922, fusain sur papier, 62 x 47 cm, collections de la Comédie-Française (inv. Jon DES 1 RENA 1)
- Cat. 39 :** *Roger Gaillard (L'Amour, Psyché)*, 1922, fusain sur papier, 63 x 48,2 cm, collections de la Comédie-Française (inv. Jon DES 1 GAIL 1)
- Cat. 40 :** *Mascarille*, 1924, huile sur toile, 81 x 61 cm, collection M. Gasnier
- Cat. 41 :** *Portrait d'homme en costume espagnol*, 1924, huile sur toile, 82 x 69 cm, collection particulière
- Cat. 42 :** *Pierrot à la guitare*, 1924, fusain et aquarelle sur papier, 68 x 52 cm, collection Calvé-Cantinotti
- Cat. 43 :** *André Allard en Sancho*, 1924, fusain sur papier, 58,4 x 48 cm, Musée diocésain d'Art Sacré de Cambrai. Dépôt de Mme Marie-Laure Colacicco (inv. JO.D.268)
- Cat. 44 :** *Portrait de comédien*, 1925, fusain sur papier, Musée diocésain d'Art Sacré de Cambrai. Dépôt de Mme Marie-Laure Colacicco (inv. JO.T.146)
- Cat. 45 :** *J'ai tant d'amour...*, imprimé, 42,3 x 32 cm, collection particulière
- Cat. 46 :** *Livret de la Comédie Française*, imprimé, 29 x 20,5 cm, collection particulière
- Cat. 47 :** Étude de nu féminin en pied [Casino de Pougues-les-Eaux], 1930, 63,3 x 48,2 cm, collection Calvé-Cantinotti
- Cat. 48 :** Étude de femme jouant de la harpe [Casino de Pougues-les-Eaux], 1930, fusain et pastel sur papier, collection particulière
- Cat. 49 :** *La Musique et la Danse*, 1928, huile sur toile, 360 x 290 cm chacun des trois panneaux, Soissons, musée municipal (inv. 2018.5.1)
- Cat. 50 :** Étude pour *La Musique et la Danse* : violoniste vêtu dans l'esprit du XVIII^e siècle, 1928, fusain sur papier, 62 x 46 cm, collection particulière
- Cat. 51 :** Étude pour *La Musique et la Danse* : personnage jouant de la guitare, 1928, fusain sur papier, 63 x 49 cm, collection particulière
- Cat. 52 :** Étude pour *La Musique et la Danse* : personnage jouant de la flûte traversière, 1928, fusain sur papier, 62,2 x 47,5 cm, collection particulière
- Cat. 53 :** Étude pour *La Musique et la Danse* : musicienne de dos vêtue dans l'esprit du XVIII^e siècle, 1928, aquarelle et fusain sur papier, 64 x 50 cm, collection particulière
- Cat. 54 :** Étude pour *La Musique et la Danse* : danseuse, 1928, fusain sur papier, 63 x 48,5 cm, collection particulière
- Cat. 55 :** Étude pour *La Musique et la Danse* : personnage de dos, 1928, fusain et craie blanche sur papier, 64 x 49 cm, collection particulière
- Cat. 56 :** Étude pour *La Musique et la Danse* : personnage de dos vêtu dans l'esprit du XVIII^e siècle, 1928, fusain sur papier, 63 x 48,5 cm, collection particulière
- Cat. 57 :** *La Bénédiction* ou *La Rencontre*, 1928, huile sur toile, 353 x 268 cm, Soissons, musée municipal (inv. 2018.5.3)
- Cat. 58 :** Étude pour *La Bénédiction* : personnage de dos vêtu dans l'esprit du XVIII^e siècle, 1928, fusain sur papier, 62 x 48 cm, collection particulière
- Cat. 59 :** Étude pour *La Bénédiction* : personnage agenouillé vêtu dans l'esprit du XVIII^e siècle, 1928, fusain sur papier, 62 x 48 cm, collection particulière
- Cat. 60 :** Étude pour *La Bénédiction* : personnage de dos vêtu dans l'esprit du XVIII^e siècle, 1928, fusain sur papier, 64 x 49 cm, collection particulière
- Cat. 61 :** *La Collation*, 1928, huile sur toile, 353 x 268 cm, Soissons, musée municipal (inv. 95.14.1)
- Cat. 62 :** *L'Escarpolette*, 1928, huile sur toile, 355 x 269 cm, Soissons, musée municipal (inv. 2018.5.2)
- Cat. 63 :** Étude pour *L'Escarpolette* : personnage de dos vêtu dans l'esprit du XVIII^e siècle, 1928, fusain sur papier, 64 x 49 cm, collection particulière
- Cat. 64 :** Étude pour *La Comédie et la Tragédie* : la Tragédie, 1928, fusain sur papier, 62,2 x 47,5 cm, collection particulière

- Cat. 65 :** Étude pour *La Comédie et la Tragédie* : femme de dos vêtue en garçonne, 1928, fusain sur papier, 62,5 x 47,5 cm, collection particulière
- Cat. 66 :** Étude pour *La Comédie et la Tragédie* : personnage au tambour vu de dos, 1928, fusain sur papier, 63 x 47,7 cm, collection particulière
- Cat. 67 :** Étude pour *La Comédie et la Tragédie* : personnage au tambour vu de dos, 1928, fusain sur papier, 65 x 50 cm, collection particulière Vincent Hadot
- Cat. 68 :** Étude pour *La Comédie et la Tragédie* : personnage assis vêtu dans l'esprit du XVIII^e siècle, 1928, fusain sur papier, 63 x 48 cm, collection Calvé-Cantinotti
- Cat. 69 :** Étude pour *La Comédie et la Tragédie* : personnage de dos vêtu dans l'esprit du XVIII^e siècle, 1928, fusain sur papier, 62 x 48 cm, collection particulière
- Cat. 70 :** *Saint-Jean-des-Vignes*, 1928, huile sur toile, 65 x 50 cm, Soissons, musée municipal (inv. 2019.2.1)
- Cat. 71 :** *Le Baisemain*, 1932, fusain et craie blanche sur papier, 50 x 32 cm, Roubaix, La Piscine-Musée d'art et d'industrie André Diligent, don de Jean-Paul Bourzès
- Cat. 72 :** *Couple de musiciens*, 1932, fusain et craie blanche sur papier, 50 x 32 cm, Roubaix, La Piscine-Musée d'art et d'industrie André Diligent, don de Jean-Paul Bourzès
- Cat. 73 :** Croquis d'un concert d'Igor Stravinsky et du Flonzaley Quartet, carnet de 33 feuilles, 1920, mine de plomb sur papier, 33 x 22 cm, collection particulière
- Cat. 74 :** *La Réception de la chorale par la municipalité*, 1921 (Salon de 1921), huile sur toile, 134 x 170 cm, Anzin, musée Théophile Jouglet (inv. 2006.58)
- Cat. 75 :** *Apollinaire, joueur de pétanque*, 1923, huile sur toile, 160 x 136,5 cm, Anzin, musée Théophile Jouglet (inv. 2006.205)
- Cat. 76 :** *Le Jeune prêtre*, 1923, fusain sur papier, 62,7 x 48 cm, Musée diocésain d'Art Sacré de Cambrai. Dépôt de Mme Marie-Laure Colacicco (inv. JO.D.171)
- Cat. 77 :** *Portrait de trois séminaristes*, vers 1923, huile sur toile, 64,9 x 80,7 cm, Musée diocésain d'Art Sacré de Cambrai. Dépôt de Mme Marie-Laure Colacicco (inv. JO.T.165)
- Cat. 78 :** *Le Maître d'équipage. Portrait du comte Guy du Passage*, 1924, huile sur toile, 89 x 57 cm, collection particulière
- Cat. 79 :** Étude pour le *Portrait du comte Guy du Passage*, 1924, fusain sur papier, (non exposé)
- Cat. 80 :** *Petit garçon blond à Étaples*, 1926, huile sur panneau, 33 x 22 cm, collection M. Gasnier
- Cat. 81 :** *Deux camarades du lycée de Valenciennes*, vers 1926, huile sur toile, 81 x 65 cm, collection Bruno Bardasi
- Cat. 82 :** *L'Amateur d'estampes*, 1927, lithographie, 76 x 54 cm, Soissons, musée municipal, don de Jean-Luc Daunizeau
- Cat. 83 :** *Le Tirailleur M'Hammed Ben Ali*, 1929, huile sur toile, 65,3 x 50,5 cm, Musée diocésain d'Art Sacré de Cambrai. Dépôt de Mme Marie-Laure Colacicco (inv. JO.T.121)
- Cat. 84 :** *Forges et aciéries de Denain et Anzin*, 1913, huile sur toile, 70 x 83,1 cm, Musée diocésain d'Art Sacré de Cambrai. Dépôt de Mme Marie-Laure Colacicco (inv. JO.T.153)
- Cat. 85 :** *Anzin, chevalet de la Bleuse Borne*, 1922, fusain sur papier, 25,9 x 36,3 cm, Musée diocésain d'Art Sacré de Cambrai. Dépôt de Mme Marie-Laure Colacicco (inv. JO.D.210)
- Cat. 86 :** *Intérieur de fonderie*, 1922, fusain et craie sur papier, 47,8 x 62 cm, Denain, musée d'Archéologie et d'Histoire locale (inv. 2008.3.60)
- Cat. 87 :** *Four Martin, à l'usine de Denain-Anzin*, 1922, huile sur toile, 82 x 97,3 cm, Denain, musée d'Archéologie et d'Histoire locale (inv. D.2014.1.4)
- Cat. 88 :** *Ouvrier dans une usine*, 1922, fusain et craie sur papier, 48,2 x 31,5 cm, Denain, musée d'Archéologie et d'Histoire locale (inv. 2008.3.3)
- Cat. 89 :** *Henri False*, 1922, fusain sur papier, 62,7 x 47,6 cm, Musée diocésain d'Art Sacré de Cambrai. Dépôt de Mme Marie-Laure Colacicco (inv. JO.D.209)
- Cat. 90 :** *Joseph Mirlan, coron des 72*, 1922, fusain et craie blanche sur papier, 61,5 x 48 cm, Anzin, musée Théophile Jouglet (inv. 2006.208)
- Cat. 91 :** *Ouvrier fondeur de dos, les mains sur les hanches*, 1922, fusain, craie et gouache sur papier, 60 x 42 cm, Denain, musée d'Archéologie et d'Histoire locale (inv. 2008.3.75)
- Cat. 92 :** *Le Puddleur*, 1922, lithographie, 79,5 x 58,9 cm, Musée diocésain d'Art Sacré de Cambrai. Dépôt de Mme Marie-Laure Colacicco (inv. JO.T.145)
- Cat. 93 :** *La Remontée des mineurs d'Anzin*, 1922 (Salon de 1923), huile sur toile, 134 x 166 cm, Valenciennes, clinique Teissier – groupe AHNAC
- Cat. 94 :** *Mineur marchant*, vers 1926, fusain sur papier, 37 x 26 cm, collection Paul Jonas
- Cat. 95 :** *Mineur au pic*, 1930, fusain sur papier, 63 x 49 cm, collection Paul Jonas



LA RESTAURATION DES TOILES DE LUCIEN JONAS

Durant la phase de préparation de l'exposition, un chantier de restauration s'est tenu au sein de l'Arsenal Saint-Jean (voir photos ci-dessous). Confié aux équipes de Nelly Cochet (couche picturale) et David Prot (support), il a permis de redonner tout leur éclat à deux des six toiles qui composent le cycle de l'hôtel de la Croix d'Or. Ces mêmes équipes étaient intervenues un an plus tôt sur les autres toiles du cycle afin de les préparer pour l'exposition *Versailles Revival*.



Extraits du rapport de restauration de Nelly Cochet (août 2020)

Les deux toiles – *La Collation* et *La Rencontre* – ont été démarouflées et comportent d'importantes marques de cette lourde opération : déchirures, plis, clivages localisés dans la couche picturale, déformations dues aux résidus au revers...

Les déchirures ont été consolidées à l'aide de pièces de toile collées. Concomitamment, des bandes de tension ont été collées avec de la colle néoprène et des châssis ont été fabriqués. Les revers des toiles n'ont pas été purgés des résidus d'adhésifs et d'enduits.

La couche picturale de *La Rencontre* présentait un aspect général assez chaotique entre son coloris assombri et les taches que formaient les repeints anciens. Les déchirures soulignées par la migration de colle oxydée étaient optiquement gênantes, et étaient plus nombreuses sur *La Collation*. Ces « restaurations » provoquaient des désordres structurels et esthétiques.

Les châssis n'étaient pas chanfreinés et les assemblages étaient très ouverts.

Après les interventions préalables de support qui se sont déroulées fin juillet 2020, et qui ont permis de consolider les supports, les interventions de couche picturale ont été menées par Nelly Cochet, Sarah Davrinche et Nina Robin.

L'intervention avait pour but essentiel de permettre une bonne présentation des œuvres, sans bloquer de futures interventions sur le support :

1. Décrassage général à l'eau pure

2. Elimination des résidus d'adhésif ayant migré à la face, sur *La Rencontre* et *La collation*

Après intervention de décrassage les œuvres ont retrouvé un meilleur contraste, un aspect moins mat, et une palette colorée plus franche et plus saturée. Les résidus de mastics ont été éliminés dans la foulée du décrassage, à l'aide d'un bâtonnet de coton humide.

3. Remise en ordre chromatique des repeints assombri ou désaccordés les plus gênants

4. Comblement des lacunes de couche picturale

Le comblement des lacunes de couche picturale a été effectué à l'Aquazol® 500 à 10% dans l'eau dans lequel des pigments ont été insérés. Cette opération avait pour but d'isoler la toile dans les lacunes de couche picturale, et de permettre ainsi d'avoir un support pour la retouche moins absorbant et plus clair que la toile, essentiel dans les parties claires, où la toile est plus sombre que la couche colorée. Le masticage des lacunes classique n'a pas été réalisé. En effet, la toile à proximité des déchirures est la plupart du temps déformée, pliée, et irrégulière. Seul un traitement fondamental de support pourra résorber ces altérations.

Nous nous sommes donc contentées d'atténuer la profondeur des lacunes de couche colorée par une couche d'Aquazol® chargée en pigments. Dans un second temps, ces sous-couches à l'Aquazol® ont été recouvertes par la retouche finale, illusionniste, aux couleurs Gamblin® afin d'en ajuster le ton et de les rendre moins mates.

5. Repiquage des principales usures, mastics, et griffures principales

Repiquage des principales usures, et griffures principales, aux couleurs Gamblin® diluées à l'isopropanol + diacétone alcool. Stables et réversibles. Un certain niveau d'usure est conservé. Nous n'avons pas effectué de vernissage final car l'œuvre originale n'était pas vernie.



Ci-contre : *La Collation*, 1928

Illustration d'un avant (gauche) / après restauration (droite)

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Cinéma

Un cycle « années folles » en partenariat avec le cinéma CGR Soissons se déroulera du mois d'avril au mois de juillet 2021. A cette occasion, le public pourra bénéficier de tarifs préférentiels sur les deux sites du musée de l'Arsenal et du cinéma Clovis.

Détails et renseignements auprès des musées et du cinéma CGR

Concert

En 1920, Lucien Jonas accueille le Flonzaley Quartet et le compositeur Igor Stravinsky dans son atelier parisien. Pour faire revivre ce beau moment, un *Récital de piano* (places limitées) par Michele Benignetti et Eleonora Spina jouera les répertoires de Stravinsky, Poulenc et Rachmaninov

30 mai 2021, 16h. En partenariat avec la Cité de la Musique et de la Danse de Soissons – durée env. 1h

Conférences / Rencontres

Des conférences-rencontres sous le signe du dialogue ! Trois rendez-vous thématiques au sein de l'exposition : *la fabuleuse histoire de l'hôtel de la Croix d'Or* (par Karine Jagielski, Service Architecture et Patrimoine, Soissons), *une famille en vacances durant les Années Folles* (par le petit-neveu de Lucien Jonas), *le monde des mines et des mineurs* (par Amy Benadiba, Centre Historique Minier, Lewarde).

Visites guidées par nos guides conférenciers, tous les premiers dimanches du mois, à 16h, et en nocturne.

Nuit des musées 2021

Compte-tenu du contexte sanitaire, le programme ne sera communiqué que plus tardivement. En préparation : concours national musée (em)portable, rendus des projets la classe l'œuvre, performances, improvisations, visites guidées. En partenariat avec les institutions culturelles de Soissons

Visites costumées

Venez au musée vêtu à la mode des années 1920 et profitez d'une réduction ! Une année décidément folle : profitez-en pour fouiller vos armoires et dénicher de belles tenues afin d'épater la galerie (de peinture) ...

Publics scolaires

L'équipe de médiation est à l'écoute. Outre les animations programmées, une attention particulière est portée aux projets en partenariat.

Finissage

Pour une fin en apothéose, le dimanche 4 juillet 2021 : visite et balade en car des années 1930, défilé, animations, représentations théâtrales coordonnées par la compagnie l'Arcade, etc.



CATALOGUE DE L'EXPOSITION

Lucien Jonas. Les Folles années vingt sous la direction de Christophe Brouard, avec la collaboration de Manon Jambut éditions Invenit, Lille, 96 p., 15 €

extrait :

Introduction, par Christophe Brouard

« Jonas avait d'emblée contre lui de ne pas être dans sa génération un moderne. [...] La modernité est en période de Carnaval ; ne la troublons pas par des exigences hors de saison. »

Dessinateur virtuose, aimant apparaître comme tel devant l'objectif, Lucien Jonas aurait pu incarner le contre-courant dans une société avant-gardiste prônant une esthétique renouvelée. A peine plus âgé que Pablo Picasso (1881-1973) ou Georges Braque (1882-1963), deux artistes phares de l'avant-garde pourtant formés par des légataires de l'académisme, tous deux actifs à Paris durant les mêmes années que lui, Lucien Jonas en est en quelque sorte le contraire. La société des premières décennies du XX^e siècle, dont il est l'un des exégètes (ou illustreurs), est d'ailleurs plus en accord avec sa démarche artistique qu'avec celle des tenants d'un nouveau langage fondé sur la remise en cause des principes académiques. Héritier de la tradition réaliste (dont les racines sont à chercher du côté des peintres caravagesques, des Hollandais) et admirateur de Watteau, originaire comme lui de Valenciennes, Jonas trouve sa place et son public au sein d'une classe bourgeoise, parisienne comme provinciale, tout autant séduite par ses qualités techniques qu'humaines. Bruno Foucart, dans sa stimulante lecture synthétique de l'œuvre de Jonas, ne se méprend pas en suggérant qu'un artiste comme Lucien Jonas a bel et bien sa place aux côtés (ou en marge) des « Modernes ».

Bénéficiant de nombreux appuis dans les milieux culturels (beaux-arts, musique, théâtre) et politiques, il profite de son aura de « Prix de Rome » (**cat. 1**) et honore plusieurs commandes publiques dans sa région natale. Décorateur réputé, il livre en 1928 un cycle de toiles marouflées pour la salle de réception de l'Hôtel de la Croix d'Or à Soissons (**fig. 1**) à la demande de son ami et architecte, Floréal Pavot, valenciennois lui aussi. C'est grâce à ce dernier que se poursuit la *liaison* de Jonas avec la cité du Vase, entamée durant la première guerre mondiale (un bref passage mentionné dans ses agendas) et entretenue par l'intermédiaire d'expositions en galeries durant les années vingt. Une histoire qui trouve dans l'exposition qu'accompagne ce catalogue un nouveau développement.

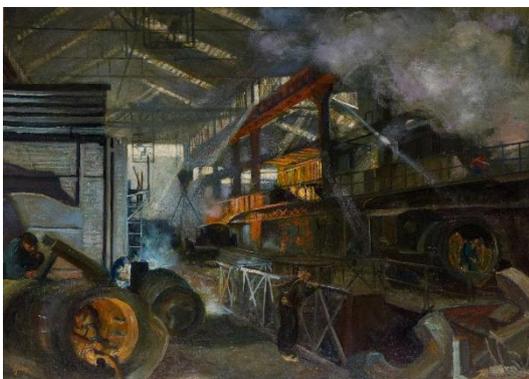
Lucien Hector Jonas, « l'âme d'un poète »

« Mon existence [...] Commençant à Anzin, ville tentaculaire / Avec ses mineurs noirs dont les sourires sont si clairs / Pour finir à Paris au pied d'un joli clerc »

Quelques repères géographiques, essaimés à l'occasion d'un discours de remerciements empreint d'ironie pour la remise de la Légion d'Honneur, suffisent à situer Lucien Hector Jonas. Originaire d'Anzin, sa carrière se déroula essentiellement entre son Artois natal et Paris, où il s'établit dès le début du XX^e siècle. Comme il le rappelle lui-même, Jonas grandit sur un territoire de mineurs, les observe et les étudie très tôt pour traduire, par le truchement de contrastes vivants et des cadrages serrés inspirés par la peinture d'Histoire, la noblesse de leur labeur et rendre hommage à cette force vive du bassin industriel du Nord.

...

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Légende, de haut en bas, de gauche à droite : cat. 10, *La lecture* (1920) ; cat. 29, *Mascarille* (1927) ; cat. 49, *La musique et la danse* (1928) ; cat. 53, *Musicienne* (1928) ; cat. 61, *La collation* (1928) ; cat. 73, *Stravinsky* (1920) ; cat. 87, *Four Martin à Denain* (1922) ; cat. 91, *Ouvrier fondeur* (1922)

INFORMATIONS PRATIQUES

Lieu

Musées de Soissons, Arsenal / Abbaye Saint-Jean-des-Vignes
11 Rue Saint-Jean 02200 Soissons – Fr

Horaires

Ouvert du mardi au dimanche (fermé le lundi)
du mardi au vendredi (01.10 > 31.03) : 9h-12h et 14h-17h
samedi et dimanche : 14h-17h
du mardi au vendredi (01.04 > 30.09) : 9h-12h et 14h-18h
samedi et dimanche : 14h-19h

Nocturnes exceptionnelles (fermeture à 21h) :
vendredis 30 avril, 28 mai et 25 juin

Renseignements et réservations

musee@ville-soissons.fr / Facebook : @museesoissons
Tel. 03 23 59 91 20 ou 03 23 53 42 40

Page de couverture : Lucien Jonas, *La Collation*. 1928, Soissons
musée d'art et d'histoire Saint-Léger

Quatrième de couverture : Lucien Jonas, *Vue de Saint-des-Vignes*, 1928 (?). Soissons
musée d'art et d'histoire Saint-Léger

SOUTENEZ LES MUSEES DE SOISSONS !

Devenez partenaire du rayonnement de nos musées

Les musées de Soissons possèdent des collections exceptionnelles qui leur permettent de figurer parmi les principaux musées de la région Hauts-de-France. Leur rayonnement est favorisé par leur implantation sur deux sites spectaculaires de la ville : l'ancienne abbaye Saint-Léger, siège historique du musée d'art et d'histoire depuis 1933, et l'Arsenal, musée d'art contemporain, dans l'enceinte de l'ancienne abbaye Saint-Jean-des-Vignes.

La qualité de la programmation des musées, de leurs collections et de leur offre culturelle, aux publics de tous horizons, est attestée par la fréquentation régulière des Soissonnais et des grandes villes proches.

Depuis 2020, une étape nouvelle se profile : entreprises, mécènes individuels, associations sont invitées à tisser un lien nouveau avec les musées en s'associant à des projets artistiques tels que la restauration des collections municipales, l'acquisition d'œuvres d'art, la réalisation d'expositions ou la réorganisation de leurs espaces (rénovations, aménagements, embellissements).

En devenant mécènes des musées de Soissons, vous bénéficiez de nombreux avantages (invitations, gratuités, catalogues, événements accueillis par le musée), outre une visibilité accrue par le biais de nos supports de communication :

- avantages fiscaux : pour les particuliers, une réduction d'impôts de plus de 60% ; pour les entreprises, une réduction fiscale allant jusqu'à 60% du montant du mécénat

Renseignements : musee@ville-soissons.fr ainsi que sur www.ville-soissons.fr rubrique *musées*



Adhérez à l'Association des Amis des Musées de Soissons (ADMS)

L'association des Amis des musées de Soissons existe depuis les années 1980. Outre son implication dans le rayonnement des musées et la réalisation de leurs projets, l'association œuvre à l'acquisition d'œuvres d'art pour les collections municipales, à l'édition de catalogues d'expositions, à l'accompagnement des missions des responsables scientifiques.

L'association propose également des activités culturelles à ses membres, l'accès aux collections des musées, la découverte des expositions avec leur commissaire.

Renseignements au 03 23 59 91 20 ou musee@ville-soissons.fr

