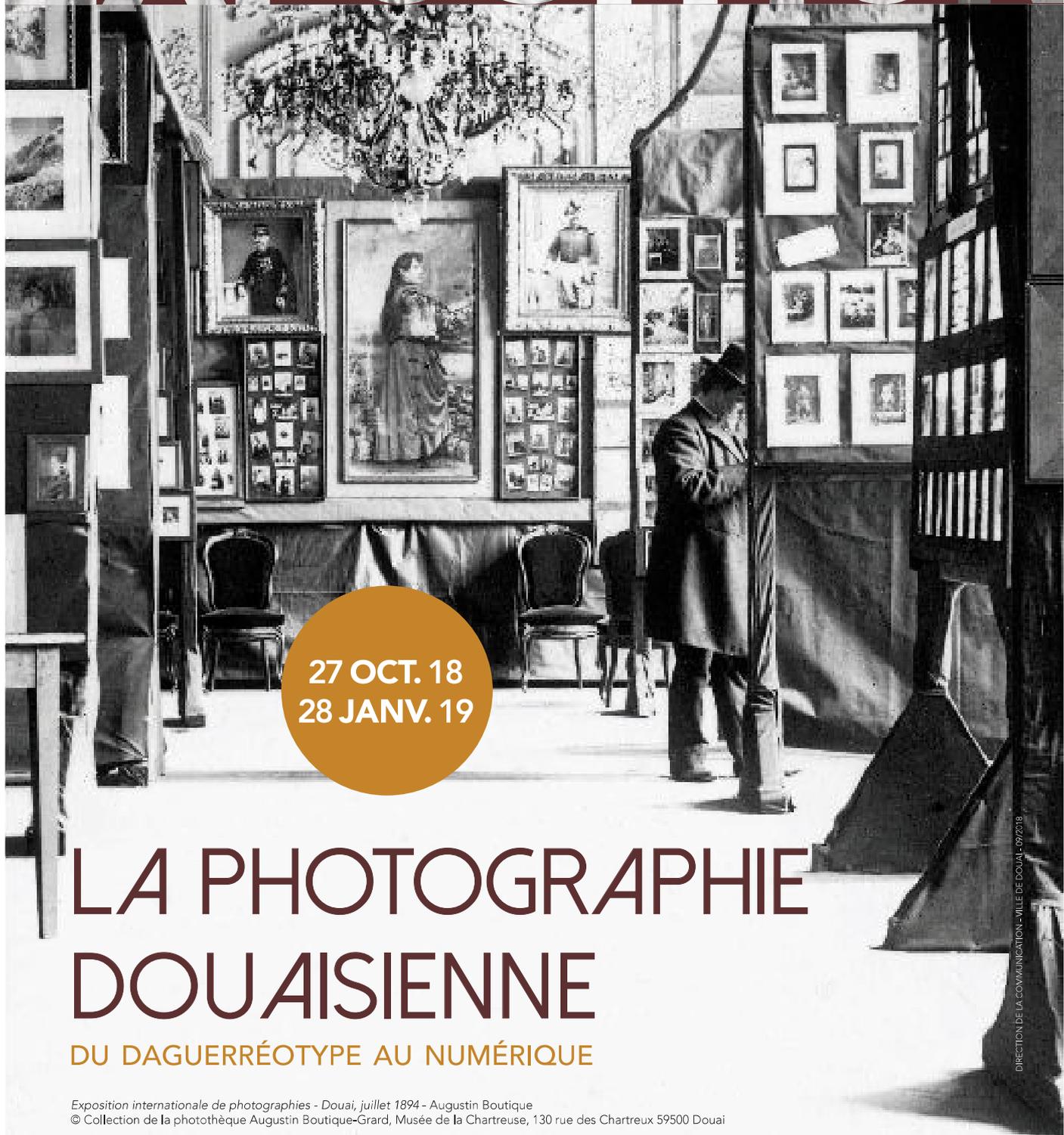


MUSÉE DE LA CHARTREUSE • DOUAI

# EXPOSITION



27 OCT. 18  
28 JANV. 19

## LA PHOTOGRAPHIE DOUAISIENNE

DU DAGUERRÉOTYPE AU NUMÉRIQUE

Exposition internationale de photographies - Douai, juillet 1894 - Augustin Boutique  
© Collection de la photothèque Augustin Boutique-Grard, Musée de la Chartreuse, 130 rue des Chartreux 59500 Douai

Cette exposition temporaire a bénéficié du soutien financier de la fondation Crédit agricole Nord de France, de la Direction Régionale des Affaires Culturelles et du Conseil Régional des Hauts-de-France.



DOSSIER DE PRESSE  
JEUDI 25 OCTOBRE 2018

VILLE-DOUAI.FR



# SOMMAIRE :

<b>Communiqué de presse .....</b>	<b>3</b>
<b>Contexte .....</b>	<b>4 - 5</b>
<b>La photothèque en quelques chiffres .....</b>	<b>6</b>
<b>Parcours de l'exposition .....</b>	<b>7</b>
<b>Programmation autour de l'exposition .....</b>	<b>8</b>
<b>Catalogue de l'exposition .....</b>	<b>9</b>
<b>Partenaires et mécènes de l'exposition .....</b>	<b>10</b>
<b>Informations pratiques / Visuels libres de droit .....</b>	<b>11</b>

# COMMUNIQUÉ DE PRESSE

## La photographie à l'honneur au musée de la Chartreuse

**Le musée de la Chartreuse présente une exposition exceptionnelle, "*La photographie douaisienne - Du daguerréotype au numérique*", du 27 octobre 2018 au 28 janvier 2019.**

Cette exposition vous invite à découvrir un pan de l'histoire de la photographie, des toutes premières épreuves (daguerréotypes), au travail de sauvegarde des clichés sur verre à des fins de diffusion au grand public.

Les visiteurs pourront admirer les « panneaux Boutique », imposants supports de plaques de verre, imaginés et conçus par Augustin Boutique entre 1880 et 1910. Reconnus par les spécialistes de la photographie argentique comme exceptionnels et inédits, ils viennent de sortir des ateliers des conservateurs-restaurateurs Augustin Riou, Constance Duval et Caroline Thiphavong, où ils ont pu bénéficier d'une complète restauration, avant d'être présentés pour la toute première fois au public dans le cadre de cette exposition.

### PARCOURS DE L'EXPOSITION

L'exposition proposera au visiteur d'appréhender les collections sous un angle chronologique, en mettant en regard les épreuves et les appareils photographiques avec lesquelles elles ont été réalisées. Elle s'ouvrira sur la présentation d'un des dix daguerréotypes conservés au musée, figurant parmi les plus anciennes images du fonds de la photothèque (probablement réalisé entre 1845 et 1860), qui sera l'occasion, pour le public, de (re)découvrir l'évolution des procédés et des appareils qui ont marqué l'histoire de la photographie.

L'exposition permettra par ailleurs de comprendre les spécificités techniques et chimiques des épreuves et clichés présentés.

Cette exposition permet enfin de mettre en lumière la politique de conservation et de restauration des collections du musée, ainsi que l'indispensable rôle des mécènes et partenaires.

**Commissaire scientifique :** Isabelle Turpin, responsable de la photothèque Augustin Boutique-Grard, département du musée de la Chartreuse de Douai.

**Commissaire générale :** Anne Labourdette, directrice du musée de la Chartreuse de Douai.

**Communication et médiation auprès des publics :** Paméla Boittiaux, directrice-adjointe du musée de la Chartreuse de Douai.

**Scénographie :** Cédric Colson, régisseur des expositions temporaires du musée de la Chartreuse de Douai.

*Exposition réalisée avec le soutien de la Ville de Douai, de la Direction régionale des affaires culturelles des Hauts-de-France, de la Fondation du Crédit Agricole Nord de France et du Conseil Régional des Hauts de France.*

# CONTEXTE

Créée en 1989, la photothèque Augustin Boutique-Grard, aujourd'hui département du musée de la Chartreuse, possède une importante collection de plaques de verre (environ 25000 pièces) léguée par la descendante du photographe douaisien amateur Augustin Boutique (1862-1944).

Les collections de la photothèque ont été régulièrement enrichies au fil du temps, grâce à de nombreux dons et legs. Quelques acquisitions faites par le musée de la Chartreuse sont également venues compléter cet ensemble homogène.

Au riche fonds Boutique, qui constitue la base de ces collections, sont venus s'adjoindre d'autres fonds photographiques provenant de particuliers et de grandes figures locales de la photographie douaisienne.

Depuis 200, l'entrée dans les collections d'appareils photographiques et de matériel de laboratoire rend la photothèque plus proche d'un « *musée de la photographie argentique* ».

Aujourd'hui, les collections conservées se révèlent être de véritables témoins de l'évolution des procédés photographiques et des innovations technologiques qui leur sont liées. Elles permettent de retracer une grande partie de l'histoire de la photographie aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.

## LA PHOTOGRAPHIE DOUAIISIENNE, DU DAGUERRÉOTYPE AU NUMÉRIQUE

L'exposition vous invite aujourd'hui à effectuer un voyage dans le temps, puisqu'elle présente des épreuves photographiques réalisées dans les années 1845 jusqu'au travail de numérisation contemporain, visant à la sauvegarde des clichés sur verre à des fins de diffusion au grand public.

Elle aborde également la question de la fragilité de ce patrimoine, et est l'occasion de faire connaître les opérations de restauration menées par le musée depuis les années 1980, dans le cadre de sa politique de conservation et de transmission des collections – avec le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC).

Ainsi les « panneaux Boutique », imposants supports de plaques de verre imaginés et conçus par Augustin Boutique entre 1880 et 1910, constituent-ils un bel exemple des capacités d'invention d'un photographe amateur au tournant des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Reconnus par les spécialistes de la photographie argentique comme exceptionnels et inédits, ils viennent de sortir des ateliers des conservateurs-restaurateurs **Augustin Riou, Constance Duval et Caroline Thiphavong**, où ils ont pu bénéficier d'une complète restauration, avant d'être présentés pour la toute première fois au public dans le cadre de cette exposition.



Appareil à soufflet Agfa Billy Record - 1950

## LA PHOTOGRAPHIE EN QUELQUES DATES

**1816** : Joseph Nicéphore Niépce (1765-1833) obtient dans une chambre obscure une image négative sur un papier sensibilisé au chlorure d'argent.

**1816-1839** : Mise au point du daguerréotype, résultat des recherches de Joseph Nicéphore Niépce (mort en 1833) et de Louis Jacques Mandé Daguerre (1787-1851).

**1839** : Naissance officielle de la photographie. François Arago (1786-1853) présente la découverte de Daguerre devant l'Académie des sciences et celle des beaux-arts réunies.

**1841** : William Henry Fox Talbot (1800-1877) dépose le brevet du calotype. Il réalise ses premiers tirages sur papier dit « salés ».

**1847** : Claude Félix Abel Niépce de Saint-Victor (1805-1870) invente le négatif sur verre albuminé.

**1850** : Louis Désiré Blanquart-Évrard (1802-1872) présente devant l'Académie des sciences un procédé de tirage positif dit « albuminé ».

**1850-1851** : David Brewster (1781-1868) invente le stéréoscope à deux lentilles et rend populaire l'image en relief.

**1851** : Frederick Scott Archer (1813-1857) publie une technique de transfert d'une image négative sur verre au collodion humide.

**1852** : Apparition de l'ambrotype.

**1855** : Alphonse Poitevin fait breveter son procédé dit « au charbon ».

**1858** : John Pouncy dépose le brevet utilisant la gomme arabique.

**1871-1879** : Mise au point de la technique au gélatino-bromure d'argent.

**1879** : Apparition des plaques de verre au gélatino-bromure d'argent.

**1884** : La société Liesegang à Düsseldorf commercialise ses premiers papiers à émulsion sous la marque Aristotype. Le nom d'aristotype est ensuite étendu par usage à un ensemble de procédés.

**1888** : Vente des premiers appareils photographiques Kodak de G. Eastman de France.

**1903-1907** : Les frères Lumière Louis (1864-1948) et Auguste (1862-1954) déposent le brevet initial de la plaque autochrome en 1903. Ils commercialisent les premières plaques autochromes à partir de 1907.

**1904** : Albert Renger-Patzsch met au point le procédé à la gomme bichromatée.

G. E. Rawlings réintroduit le procédé aux encres grasses décrit par Alphonse Poitevin en 1855.

**1939** : Apparition du support souple (film) en couleur.

**1947** : Edwin Herbert Land (1909-1991) introduit le premier film en noir et blanc à développement instantané.

**1990** : Avènement de l'image numérique.

Extrait du catalogue de l'exposition, "La photographie douaisienne - Du daguerréotype au numérique". Sous la direction du musée de la Chartreuse de Douai. Schnoeck éditions, 2018.

## ZOOM SUR LA PHOTO DE L'AFFICHE DE L'EXPOSITION

La photographie présente sur les supports de communication de l'exposition illustre **l'exposition internationale organisée en 1894** par la société de photographique du Nord de France (dont Augustin Boutique était le secrétaire). Installée au premier étage de l'hôtel de ville de Douai, dans le Salon Blanc et la salle Fouques, cet événement avait alors rencontré un franc succès, avec plus de 120 photographes présents, et un travail exigeant réalisé sur la scénographie proposée.

# LA PHOTOTHÈQUE EN QUELQUES CHIFFRES

- **38 000** pièces conservées au total, dont 456 tirages originaux et diplômes
- **90** mètres linéaires de conservation
- **14** campagnes de restaurations réalisées sur les collections photographiques entre 1990 et 2018
- **10** daguerréotypes, **1** ambrotype, **98** autochromes, **1** album
- **7** panneaux photographiques, dits « panneaux Boutique », à vues multiples, **11** cadres photographiques à vue simple, et de multiples cadre de différents formats (18 x 24 & 13 x 18) non restaurés
- **37 000** plaques de verre
- **46** appareils photographiques
- **2** chambres
- **1** verascope
- **6** stéréoscopes
- **2** lanternes magiques
- **5** agrandisseurs
- **1** laboratoire de campagne



PH BA 0984 Collection de la photothèque Augustin Boutique - Gard, musée de la Chartreuse, Douai

# PARCOURS DE L'EXPOSITION

L'exposition proposera au visiteur d'appréhender les collections sous un angle chronologique, en mettant en regard les épreuves et les appareils photographiques avec lesquels elles ont été réalisées. Elle s'ouvrira sur la présentation d'un des dix daguerréotypes conservés au musée, figurant parmi les plus anciennes images du fonds de la photothèque (probablement réalisé entre 1845 et 1860), qui sera l'occasion, pour le public, de (re)découvrir l'évolution des procédés et des appareils qui ont marqué l'histoire de la photographie. L'exposition permettra par ailleurs de comprendre les spécificités techniques et chimiques des épreuves et clichés présentés.

S'agissant d'objets extrêmement fragiles (du fait de leur composition), les conditions d'expositions seront exceptionnelles. Afin de répondre aux contraintes techniques imposées par les normes de conservation de ces collections, la luminosité mise en œuvre dans la salle d'exposition pourra paraître extrêmement faible.

**50 Lux**, c'est l'intensité lumineuse maximale qu'il nous sera possible d'installer, dans un souci de pérennité des œuvres exposées. Certaines des pièces, l'autochrome par exemple, seront régulièrement remplacées par d'autres, afin de limiter au maximum les altérations possibles.

## LE LABORATOIRE PHOTOGRAPHIQUE

Un laboratoire photographique argentique sera installé dans le cloître du musée. Il permettra à chacun, notamment aux plus jeunes, de comprendre la réalité qu'était celle d'un photographe professionnel, dans le cadre du développement de ses clichés. Chacun pourra ainsi se familiariser avec le vocabulaire correspondant : agrandisseurs, cuves de développement, pinces papier ou encore glaceuse n'auront plus de secret pour le grand public !

## UNE EXPOSITION, DES EXPOSITIONS !

Avec l'exposition « La photographie douaisienne : du daguerréotype au numérique », ce n'est donc pas un seul sujet, mais une multitude de sujets qu'il sera possible d'aborder. Évolution des techniques photographiques, grandes figures douaisiennes de la photographie, politique de conservation et de restauration des fonds photographiques ou encore focus sur la lanterne magique : tant de visites qui pourront être envisagées à la demande des groupes (scolaires, associations ou entreprises).



# PROGRAMMATION AUTOUR DE L'EXPOSITION

## DEUX RENDEZ-VOUS À LA PHOTOTHÈQUE

Sur inscription préalable obligatoire : [phototheque@ville-douai.fr](mailto:phototheque@ville-douai.fr)

En complément de l'exposition, deux temps de rencontre, dans la photothèque, vous sont proposés. L'occasion, à la fois, de découvrir le lieu et de profiter d'une présentation privilégiée d'un des éléments remarquables de l'histoire et des collections de la photothèque.

- VOYAGE EN ORIENT – 1854. L'ALBUM DE LOUIS – PIERRE – THÉOPHILE DUBOIS DE NEHAUT.

Samedi 1<sup>er</sup> décembre 2018, de 10h30 à 12h

Venez découvrir cet album redécouvert dans les réserves du musée en 2002. Il présente des vues photographiques et aquarellées de l'actuelle Turquie à l'époque de la guerre de Crimée (1853-1856), au cours de laquelle les troupes franco-anglaises furent opposées à l'empire russe. L'album en lui-même ne montre pas de vues de la guerre, mais des paysages, des scènes de rue, des monuments dont l'aspect ne peut manquer de nous séduire.

La plupart des photographies sont des tirages originaux sur papier salé de James Robertson, l'un des premiers photographes de guerre (19<sup>e</sup> siècle).

- EXPÉRIENCE D'UNE RESTAURATION PHOTOGRAPHIQUE

Samedi 19 janvier 2019, de 10h30 à 12h

Saviez-vous que, dès sa création en 1989, la photothèque Augustin Boutique a mis en œuvre une politique de conservation et de restauration de ses collections ? Cette politique s'articule autour de deux axes majeurs : la conservation curative des collections d'une part (dépoussiérage et nettoyage des supports papier et verre) et la conservation préventive d'autres part (amélioration des conditions de conservation et du matériel de stockage des collections photographiques sur plaques de verre environ 37 000 pièces ainsi que l'aménagement d'une réserve climatisée).

A l'occasion de ce « rendez-vous photothèque », venez comprendre les grands enjeux de cette politique et les projets de conservation / restauration qui ont jalonné l'histoire du département photothèque du musée de la Chartreuse !

## JEUNE PUBLIC

Sur inscription préalable : [accueilmusee@ville-douai.fr](mailto:accueilmusee@ville-douai.fr)

### ATELIER

Les enfants, de 4 à 10 ans, sont invités à passer leur mercredi matin au musée pour fabriquer un thaumatrope. C'est un jeu d'optique qui donne l'impression de photos en mouvement!

Le mercredi 19 décembre 2018, de 10h00 à 11h30.

### STAGES VACANCES

« Zoome, zoomons, zoomez »

Les 2, 3 et 4 janvier 2019 pour les 4-6 ans, de 10h à 11h30. Tarif : 12,15 euros.

En agrandissant des détails de photographies, les enfants verront apparaître une multitude de petits carrés : les pixels. Ils pourront alors les mettre en couleur pour transformer leur image en une véritable mosaïque.

« Noël en pixels »

Les 2, 3 et 4 janvier 2019 pour les 7-12 ans, de 14h à 17h. Tarif : 24,30 euros.

Les enfants sont invités à jouer avec la photographie numérique ! Tels des magiciens de l'image, par des procédés de dégradation ou encore d'agrandissement, ils feront apparaître les pixels d'une photographie. Tels des tesselles de mosaïque, déplace ces petits carrés et recompose ta propre image.

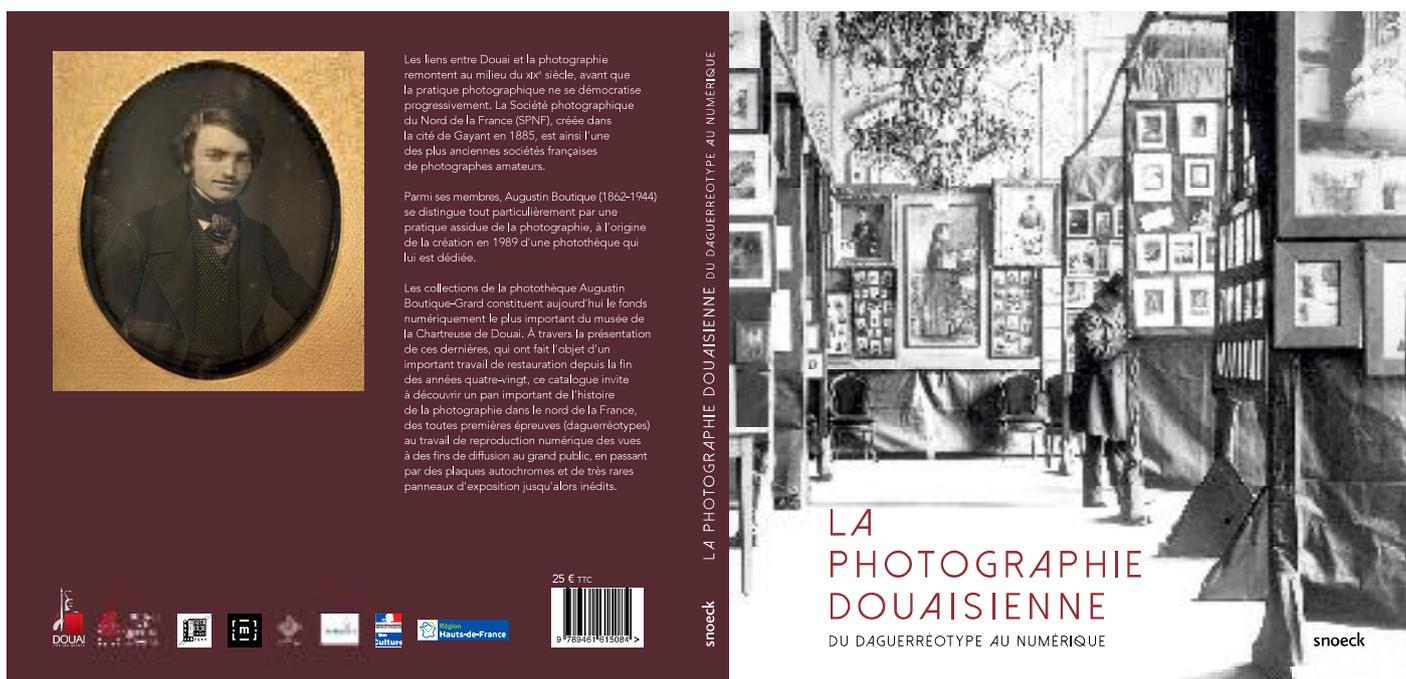
# CATALOGUE DE L'EXPOSITION

Le catalogue de l'exposition offre une présentation riche des collections conservées au sein de la photothèque Augustin Boutique-Grard. Il revient notamment sur l'histoire de ce département du musée, ainsi que sur la campagne de restauration opérée sur les « panneaux Boutique » présentés dans le cadre de cette exposition.

## SOMMAIRE

- Le fonds de la photothèque Augustin Boutique-Grard (Isabelle Turpin)
- Deux incunables photographiques du musée de la Chartreuse (Bruno Le Namouric)
- L'album Voyage en Orient. 1854 du photographe Dubois de Nehaut - Un photographe franco-belge actif au milieu du XIXe siècle (Isabelle Duquenne)
- La collection des plaques autochromes « Ferran » (Sylvie Astier)
- Augustin Boutique et la photographie : de la pratique à la maîtrise (Bertrand Sainte-Marthe)
- Augustin Boutique – Les panneaux photographiques ou la mise en scène comme outil de distinction (Pierre Pigaglio)
- Les « Vitraux photographiques » - fenêtres ouvertes d'expérimentation (Pierre Pigaglio)
- Une collection naissante (Philip Bernard)
- Conservation et restauration de dix-huit panneaux photographiques d'Augustin Boutique (Constance Duval, Antonin Riou et Caroline Thiphavong)
- Numérisation et Récolement
  - De la numérisation à l'image numérique (Cécile Gérard)
  - Bilan du récolement des collections photographiques du musée de la Chartreuse (Isabelle Turpin)
- Annexes
  - La photographie en quelques dates
  - Glossaire
  - Bibliographie

La photographie douaisienne. Du daguerréotype au numérique. Sous la direction du musée de la Chartreuse de Douai. Snoeck éditions, 2018. Prix public : 25 euros  
En vente au musée de la Chartreuse, pendant toute la durée de l'exposition.



# PARTENAIRES ET MÉCÈNES DE L'EXPOSITION



Lancée en 2015, la fondation **CRÉDIT AGRICOLE NORD DE FRANCE** intervient sur cinq champs d'action, identifiés comme des enjeux majeurs pour le territoire du Nord et du Pas-de-Calais :

- L'inclusion sociale,
- L'insertion par l'emploi,
- La santé et la recherche médicale,
- L'éducation et l'enseignement supérieur,
- La culture et le patrimoine.

De 2015 à 2017, la fondation a ainsi pu soutenir 90 projets, portant sur des thématiques complémentaires, et croisant parfois plusieurs sujets. En accompagnant la réalisation de ces projets, la fondation Crédit Agricole Nord de France montre ainsi son engagement aux côtés des acteurs régionaux et sa volonté de répondre à des défis essentiels pour notre territoire.

« Le Groupe Crédit Agricole œuvre depuis près de 40 ans à préserver et valoriser le Patrimoine de ses territoires. La Fondation du Crédit Agricole Nord de France n'a pu qu'être séduite par le projet soumis par le Musée de la Chartreuse. Il va permettre de présenter enfin au public le fonds photographique exceptionnel d'Augustin Boutique, qui représente non seulement un témoignage technique inestimable des origines de la photographie, mais nous donne à voir comment les hommes et les femmes de notre région vivaient au quotidien, il y a un siècle, dans nos villes et nos campagnes. La Fondation est heureuse d'avoir contribué à cette exposition en finançant l'acquisition de caissons spécifiques. La présentation du Fonds Augustin Boutique permettra de renforcer l'attractivité de Douai et de ses équipements ».



*Bernard Pacory et Christian Valette, Président et Directeur général du Crédit Agricole Nord de France.*



Dans le cadre de sa politique d'accompagnement à la restauration des œuvres d'arts, la **DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES DES HAUTS DE FRANCE** a attribué, en 2016, une subvention au musée de la Chartreuse de Douai. Cette aide financière a permis la restauration des panneaux Boutique, opérée dans les ateliers des conservateurs-restaurateurs Augustin Riou, Constance Duval et Caroline Thiphavong.

# INFORMATIONS PRATIQUES

Dates de l'exposition : du 27 octobre 2018 au 28 janvier 2019.

## **Adresse :**

Musée de la Chartreuse  
130 rue des Chartreux  
59 500 Douai

## **Horaires d'ouverture**

Ouvert tous les jours, de 10h à 18h, sauf le mardi.

## **Tarifs**

Tarif plein : 4,70€

Tarif réduit : 2,35€

Gratuite sous certaines conditions

Visite guidée chaque dimanche, 16h.

## **Suivez-nous / Partagez-nous vos impressions liées à votre visite !**

Facebook : @museedelachartreuse

Twitter : ChartreuseDouai

Instagram : chartreusedouai

# VISUELS LIBRES DE DROIT

Dans le cadre de la promotion de l'exposition, le musée met à disposition des médias des visuels libres de droit, dont ceux illustrant les pages de ce dossier de presse. Les photos peuvent être envoyées à la demande, merci de contacter Audrey Mathon ([amathon@ville-douai.fr](mailto:amathon@ville-douai.fr)).

Ces images sont exclusivement destinées à la promotion de l'exposition présentée au musée de la Chartreuse du 27 octobre 2018 au 28 janvier 2019. L'article devra préciser au minimum le nom du musée, le titre et les dates de l'exposition.

Les crédits et mentions obligatoires doivent figurer près de la reproduction.

**Contacts :**

**Paméla BOITTIAUX**

Directrice-adjointe du musée.

En charge de la communication et de la médiation des publics.

Mail : [pboittiaux@ville-douai.fr](mailto:pboittiaux@ville-douai.fr)

Tél. 03 27 71 38 89 - 06 42 47 84 36

**Audrey MATHON**

Chargée de communication et des relations presse :

Mail : [amathon@ville-douai.fr](mailto:amathon@ville-douai.fr)

Tél. 03 27 93 58 30 - 06 27 29 00 94

