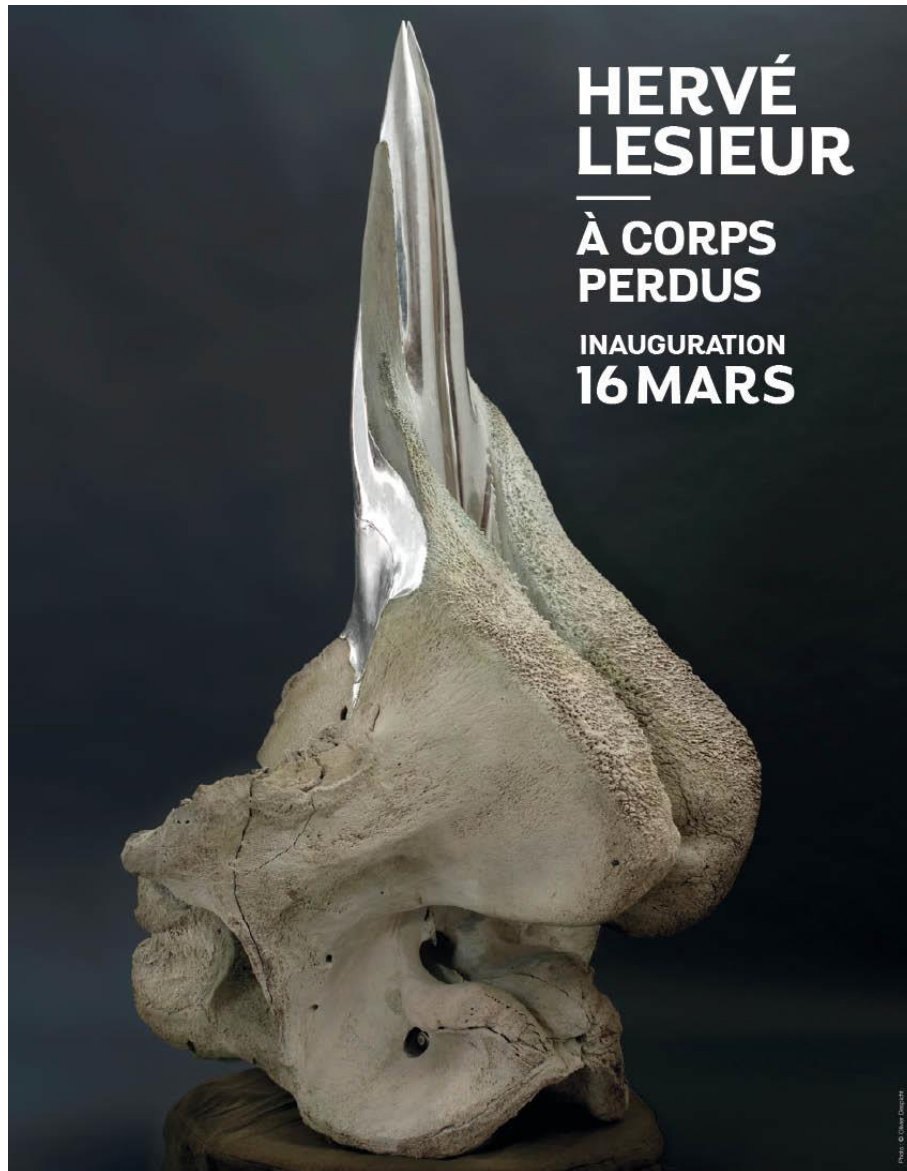


DOSSIER DE PRESSE

« Hervé Lesieur- A corps perdus »



ARTS CONTEMPORAINS ARRAS
association l'être lieu - 21 Bd Carnot
CITE SCOLAIRE GAMBETTA-CARNOT

17 MARS → 8 AVRIL



Musée des
beaux-arts
d'Arras

17 MARS → 20 AOÛT



Communiqué de presse.....	3
Parcours de l'exposition.....	5
Biographie de l'artiste.....	8
Présentation du Musée des beaux-arts d'Arras.....	9
Présentation de l'association L'Etre lieu.....	10
Programmation autour de l'exposition : performance, visites et conférence.....	11
Mécène de l'exposition.....	12
Appel d'air et la Brasserie, d'autres partenaires.....	13
Visuels disponibles pour la presse.....	15
Informations pratiques et contacts presse.....	18

COMMUNIQUE DE PRESSE

Du 17 mars au 20 août au Musée des beaux-arts d'Arras

Et du 17 mars au 8 avril à L'être lieu,

Exposition « A corps perdus » d'Hervé Lesieur

Depuis 2013, le Musée des beaux-arts d'Arras et L'être lieu s'associent à un artiste plasticien, le temps d'une résidence et d'une exposition croisée, et proposent un parcours d'art contemporain en deux temps. Cette année, l'artiste Hervé Lesieur, en résidence depuis septembre 2017, présente des sculptures dans des matériaux divers (métal, latex, savon, résine, os), des dessins, des vidéos de performances, un ensemble d'œuvres anciennes et inédites.

Deux expositions croisées au Musée des beaux-arts d'Arras et à L'être Lieu

Lors de sa résidence au Musée des beaux-arts d'Arras, Hervé Lesieur a exploré le rapport étroit qu'il entretient avec les œuvres, notamment celles du Moyen Âge, sujets de réflexion et d'inspiration intellectuelle, plastique et technique.

L'exposition prend la forme d'une relecture thématique et intuitive des collections du musée. Une sélection d'une centaine d'œuvres est montrée au second étage du musée, réagencé pour l'occasion. Elle explore le thème du corps, de l'incarnation et des notions de sacré, profane et fantastique. Sont présentés les œuvres d'Hervé Lesieur ainsi que des prêts exceptionnels d'œuvres d'artistes modernes et contemporains : James Ensor, Orlan, Paul-Armand Gette, William Kentridge, Laurent Grasso, Bernard Guerbadot, Claude Cattelain notamment.

Les collections du musée s'offrent ainsi d'une nouvelle manière au regard du visiteur. Certains ensembles sont rarement ou jamais montrés au public comme des masques asiatiques de théâtre nô, des œuvres graphiques des paysagistes de l'École d'Arras ou encore la chatoyante collection d'oiseaux naturalisés.

A l'Être lieu, la résidence s'est développée à partir de septembre autour d'un projet collectif de sculpture. Les étudiants d'hypokhâgne option arts plastiques ont travaillé avec l'artiste et se sont réappropriés l'iconographie de saints, recréant *un paradis moderne* constitué de sculptures mouvantes qui errent dans la salle des Mays du Musée des beaux-arts d'Arras. A L'être lieu, l'ensemble d'œuvres d'Hervé Lesieur et des étudiants de khâgne option arts plastiques constitue le laboratoire scénographié d'une monstration du corps et de sa transformation.

Un partenariat unique

La ville d'Arras, riche d'un patrimoine exceptionnel, s'est donnée comme objectifs de développer la présence de l'art contemporain, de soutenir les artistes émergents et d'accompagner les projets innovants, objectifs partagés avec l'association L'être lieu. Depuis 2013, le Musée des beaux-arts d'Arras et L'être lieu s'associent à un artiste plasticien, le temps d'une résidence et d'une exposition croisée, et proposent un parcours d'art contemporain en deux temps. Ce partenariat atypique se construit autour de la notion d'expérimentation artistique et d'une très grande liberté donnée à l'artiste quant au format de la résidence, l'appropriation des deux institutions ainsi que la forme de la restitution au public.

Cette année, l'artiste Hervé Lesieur, en résidence depuis septembre 2017, présente des sculptures dans des matériaux divers (métal, latex, savon, résine, os), des dessins, des vidéos de performances, un ensemble d'oeuvres anciennes et inédites.

PARCOURS DE L'EXPOSITION

Le corps sacré

La mythologie antique et les sujets religieux forment en art un système référentiel, un répertoire codifié qu'Hervé Lesieur interroge, perturbe et actualise en alliant gravité et humour. S'il ne produit pas d'oeuvres religieuses, l'artiste poursuit une réflexion sur l'être humain, le sens de sa vie et son rapport à la spiritualité.

Il questionne la place de l'artiste et affirme la relation immédiate et empathique de celui-ci avec ce qui l'entoure. Les oeuvres anciennes et contemporaines articulent le matériel et l'immatériel, interrogent les traces et l'incarnation du sacré.



Une Annonciation, Hervé Lesieur, 2014
Moules de prototype de fonderie, bois, acier, bronze et or.
Collection de l'artiste



Bras, anonyme, ivoire, 19e siècle
Musée des beaux-arts d'Arras,
Inv. 2013.0.1117.1 et 2

Le corps profane

Le corps est aussi une matière tangible, vivante, qui se montre et se ressent de manière concrète. Les cinq sens – le toucher, l'ouïe, la vue, l'odorat et le goût – se retrouvent plus ou moins explicitement dans chacune des oeuvres.

La sensualité qui s'y rapporte, omniprésente, se traduit tout à la fois par la beauté, le désir, la séduction, les plaisirs et leur exaltation. S'apparentant parfois à l'interdit, le corps profane se manifeste par le biais de symboles et métaphores à déchiffrer. Cette réalité terrestre est aussi celle de la fragilité d'un corps limité aux plaisirs éphémères.

Hervé Lesieur engage pleinement celui du visiteur dans une expérience physique face aux oeuvres, grâce notamment à son savoir-faire de scénographe de théâtre.



Un ventilateur noir et une femme de chambre pour deux fois cinq cents ohms,
Hervé Lesieur, 1995, sculpture-machine, matériaux divers.
Collection privé.



Hercule et Omphale, Philibert Degand, 1791, terre cuite.
Musée des beaux-arts d'Arras,
Inv. 935.3

Le corps fantastique

En donnant libre cours à son imagination, l'artiste invente un espace de fiction proprement fantastique, peuplé d'êtres irréels et de phénomènes surnaturels. Il interroge notre rapport à la nature et à ses lois, perturbe la limite entre la norme et l'étrangeté. Le corps fantastique est transformé, fragmenté, prolongé et métamorphosé en un objet hybride de fascination et d'inquiétude. L'animalité et l'humanité se rapprochent, se contaminent et se confondent. Parmi ses sources d'inspiration, Hervé Lesieur cite volontiers les contes et traditions populaires peuplées de fées et de dragons, les écrivains Jules Verne (*L'Île mystérieuse*) et Raymond Roussel (*Locus Solus*) ou les cinéastes Fritz Lang (*Metropolis*) et David Cronenberg (*Crash*).



Costume pour le spectacle
Les bras de la Vénus de Milo,
Hervé Lesieur, 2002, latex.
Collection de l'artiste.



Ange d'Humbert, anonyme
Bois polychrome, 13e siècle
Musée des beaux-arts d'Arras

BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE

Hervé Lesieur : son parcours et sa démarche artistique

Hervé Lesieur est né en 1959 à Auchel dans le Pas-de-Calais. Il est professeur à l'École Supérieure d'Art du Nord-Pas de Calais, artiste plasticien et scénographe de théâtre. Sa démarche artistique s'articule principalement autour d'une pratique de la sculpture, du dessin et de la performance. Pendant ses études, il réalise une performance au cours de laquelle il s'enferme dans une caisse de transport d'œuvre et voyage clandestinement. Suivent d'autres performances au caractère théâtral : « *Le repas électrique* », « *Dimanche 3 octobre 1999, le picotage de la trousse* » et des collaborations performatives avec l'artiste Alexis Troussel.

Sa pratique de la sculpture est une exploration de techniques anciennes ou modernes et de matériaux divers (métal, savon, latex, résine, os) avec comme préoccupation le corps, sa représentation et sa transformation. Des dessins constituent des phases préparatoires ou de prolongements de ses projets. Son travail de scénographe pour le théâtre lui permet de regrouper ses multiples recherches plastiques dans une visée d'œuvre d'art totale qui l'engage dans la réalisation de costumes et de sculptures comme dans « *Les Bras de la Vénus de Milo* », projet qu'il développe avec les comédiens de la compagnie théâtrale La Tarande pendant deux ans et qui donne naissance à un spectacle.



Hervé Lesieur, salle des Mays, entouré des sculptures réalisées par les étudiants d'hypokhagne, option arts plastiques du lycée Gambetta-Carnot d'Arras

PRESENTATION DU MUSEE DES BEAUX-ARTS D'ARRAS

La ville d'Arras, riche d'un patrimoine architectural exceptionnel et d'une des plus importantes collections muséales de la région Nord-Pas de Calais, s'est donnée comme objectifs, inscrits dans le projet culturel, de développer la présence de l'art contemporain, de soutenir les artistes émergents et d'accompagner les projets innovants.

Dans l'écrin de l'ancienne abbaye Saint Vaast classée Monument Historique, le musée des Beaux-Arts conserve une collection de plus de 32 000 objets, du Moyen Âge à la fin du XIXème siècle : des peintures, des sculptures, des dessins mais aussi des objets d'art asiatiques ou des oiseaux rares naturalisés.

Le musée est aujourd'hui animé de nouvelles dynamiques : depuis 2012, le partenariat Versailles-Arras, à travers les carrosses royaux, les 100 chefs-d'œuvre, et « Napoléon-Images de la légende » lui a donné une impulsion inédite.



Cour d'honneur de l'Abbaye Saint-Vaast

PRESENTATION DE L'ASSOCIATION L'ETRE LIEU

L'Etre Lieu est une association à but non lucratif fondée en 2012 par des professeurs et des élèves, notamment ceux de la CPGE Arts plastiques, qui se propose de développer une programmation culturelle dans les anciens ateliers techniques du Lycée Carnot d'Arras réhabilités en Centre Culturel. Situé au centre des espaces d'enseignements, il permet de promouvoir les cultures contemporaines dans leurs diversités.

L'association organise des résidences artistiques au plus près des étudiants, autour d'une thématique impulsée par un artiste. Elle encourage les pratiques et les questionnements artistiques les plus actuels tout en développant les expériences pédagogiques qui permettent de les appréhender à tout âge (classe de maternelle, primaire, collège, lycée et post-bac).



Vernissage de l'exposition « Hervé Lesieur – A corps perdus » à l'Etre lieu

PROGRAMMATION AUTOUR DE L'EXPOSITION : PERFORMANCE, VISITES ET CONFERENCE

Mercredi 28 mars, « Regard d'artiste », visites-rencontres en compagnie d'Hervé Lesieur

Musée des beaux-arts d'Arras, de 16h30 à 17h30

Guidé par la sensibilité de l'artiste et son rapport avec les œuvres anciennes, le visiteur est amené à (re)découvrir une sélection d'œuvres des collections permanentes du Musée des beaux-arts d'Arras.

Jauge limitée, réservation souhaitable auprès du musée : 03 21 71 26 43

Mardi 3 avril, performance d'Alexis Troussel et Hervé Lesieur

L'être Lieu, de 16h à 18h

Performance d'Alexis Troussel et Hervé Lesieur : lecture performée autour d'un texte d'Alexis Troussel.

Projection de la performance filmée « *Le repas électrique* ».

Suivi d'une conférence-débat autour du thème de la performance animée par Amos Fergombé, professeur des universités en arts du spectacle à l'Université d'Artois (Arras).

Mercredi 4 avril, « Regard d'artiste », visites-rencontres en compagnie d'Hervé Lesieur

Musée des beaux-arts d'Arras, de 16h30 à 17h30

Suivez l'artiste : ce rendez-vous permet de plonger au cœur de l'exposition *A corps perdus*, de son propos, des œuvres et notamment celles réalisées par Hervé Lesieur (genèse, techniques et matériaux, interprétations).

Jauge limitée, réservation souhaitable auprès du musée : 03 21 71 26 43

Mardi 17 avril, conférence de Marie-Laure Bernadac : « L'art contemporain au musée : quoi, comment, pourquoi et pour qui ? »

Musée des beaux-arts d'Arras, de 18h30 à 19h30

Marie-Laure Bernadac, conservateur général honoraire, a été chargée de mission pour l'art contemporain au musée du Louvre de 2003 à 2013, y a réalisé des expositions avec Jan Fabre, Wim Delvoye, Michelangelo Pistoletto.

MECENE DE L'EXPOSITION

Cabinet Ecobra

Créé en 1981, le cabinet ECOBRA bénéficie d'une expérience de plus de 30 ans dans l'expertise comptable, le commissariat aux comptes, l'audit financier, le contrôle de gestion et le secteur public

ECOBRA compte près de 35 collaborateurs et 3 experts comptables répartis sur la région Nord Pas-de-Calais.

ECOBRA a su capitaliser son expérience sur les nombreuses missions effectuées pour sa clientèle. Cette expérience de terrain a permis de développer nos compétences dans de nombreux domaines d'intervention et de constituer un important réseau de consultants.

Depuis 2013, chaque année le cabinet s'investit dans une action de mécénat. Cela prend la forme d'un soutien à des expositions (Corot à Douai, Desmazières à Lille), de la restauration d'œuvres d'art (« le jeune homme et la vieille », Douai), du soutien à des revues (Opium philosophie).



APPEL D'AIR ET LA BRASSERIE, D'AUTRES PARTENAIRES

Le Musée des beaux-arts et L'être lieu s'associent à la **biennale d'art contemporain Appel d'Air**, organisée du 16 au 18 mars par les étudiants du Master Expographe-Muséographie de l'Université d'Artois.

Pendant 3 jours, le public est amené à découvrir un parcours artistique autour du thème du bouleversement, constitué d'une quinzaine d'œuvres réparties dans les trois quartiers de la ville. Certaines sont placées à proximité immédiate du musée et de L'être lieu : une occasion de découvrir ces différentes propositions artistiques, accompagnées de médiateurs, dans le cadre d'un parcours d'art contemporain inédit à Arras le samedi 17 mars.

www.biennale-appeldair.fr

biennale.appeldair@gmail.com



Exposition Hors-Champs du 29 avril au 3 juin 2018 - La Brasserie



Un dialogue autour de la nature s'installe entre les expositions « A corps perdus » et « Hors champs » grâce au prêt de deux oiseaux sauvages, des hiboux, issus des collections du Musée des beaux-arts d'Arras qui font écho à la nuée d'oiseaux présentée dans l'exposition « A corps perdus ».

La Brasserie, lieu d'art contemporain, réunit des artistes sur l'évolution du paysage et souhaite sensibiliser le public à la nature qui nous entoure.

L'exposition « Hors champs » invite à une réflexion sur la relation de contrôle tout en définissant la nature comme source d'inspiration et de vie. Qu'en est-il de notre relation à la nature à présent ?

A travers la photographie, le dessin, la vidéo et la performance, l'exposition souligne ce que les artistes tentent de saisir des facettes multiples d'un paysage. Les œuvres présentées nous aident à regarder la nature et à interpréter l'évolution du monde.

Les photographies de Thibaut Cuisset révèlent un paysage en perte de repère qu'il relie au *Dépaysement* de Jean Christophe Bailly.

La série inédite : *Bure ou la Vie dans les Bois* de Jürgen Nefzger, met en évidence la défense de la nature, la contestation et l'expérience d'une vie simple en accord avec soi-même comme l'a décrit H.D. Thoreau au bord de l'étang de Walden, en 1854.

La fabrique du pré, série du photographe Cyrille Weiner relate la re-naissance d'un espace oublié, martyrisé devenu friche abandonnée à la lisière de la ville.

A l'aide de photos et dessins, Léonard Andersen met en évidence les empreintes de l'histoire, et compare l'activité passée à l'activité actuelle sur les cartes locales.

La vidéo *Nous ne sommes pas*, de Sophie Laly nous appelle à la contemplation lente du temps en pleine nature. La performance filmée de Gwenaëlle Rebillard *P A Y S A G E* nous attire physiquement dans les hautes herbes. Tandis que la vidéo *Symbiosis* de Mary Zygouri dévoile une performance au sein d'un poulailler.

Toute la programmation à retrouver sur : www.artbrasserie.com

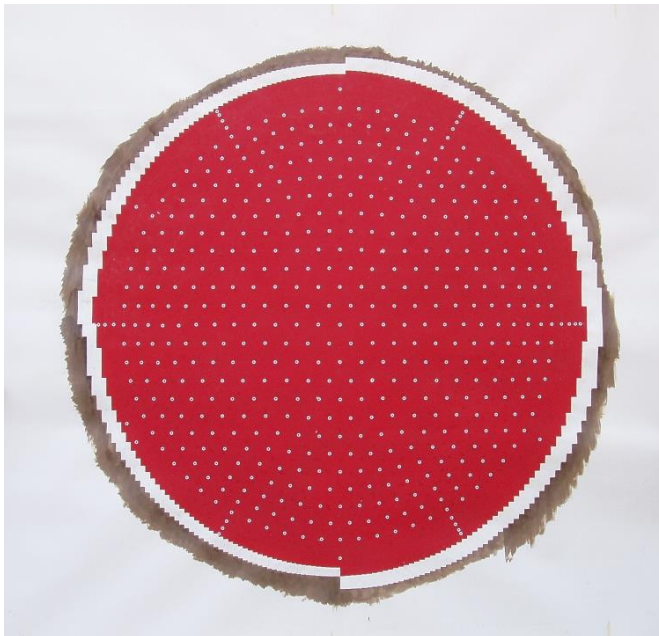


Visuel de la vidéo : *Nous ne sommes pas* © Sophie Laly

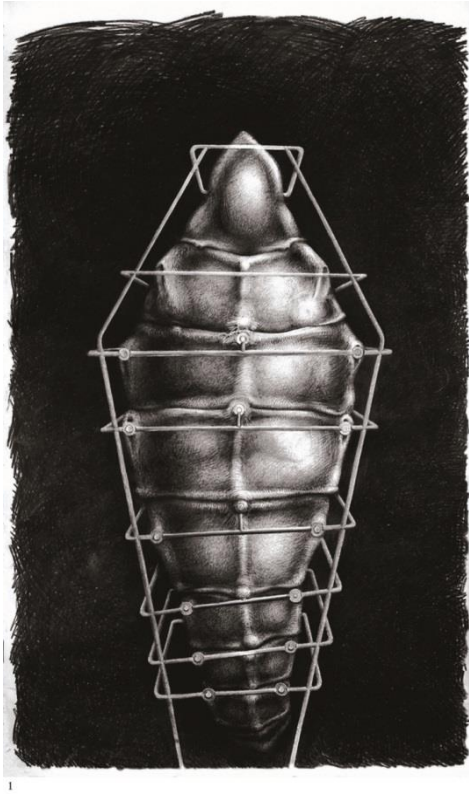
VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



La Muette, Hervé Lesieur. Os de baleine, nickel Photo © Olivier Despicht



Le grand dessin rouge, Hervé Lesieur, 2001© Hervé Lesieur



Moule, Hervé Lesieur, 2001©
Hervé Lesieur



Vue des salles d'exposition.
©Musée des beaux-arts d'Arras



Vue des salles d'exposition

©Musée des beaux-arts d'Arras

INFORMATIONS PRATIQUES ET CONTACTS PRESSE

Musée des beaux-arts

Abbaye Saint-Vaast
22 rue Paul Doumer
62000 Arras
T. + 33 (0)3 21 71 26 43
musee.arras@ville-arras.fr
www.facebook.com/mbaarras

Horaires d'ouverture :

Lundi, mercredi, jeudi et vendredi : 11h - 18h

Samedis et dimanches : 10h - 18h

Fermeture les mardis, le 1er janvier, le 1er novembre et le 25 décembre.

Tarifs de l'exposition

Entrée gratuite pour tous

L'ETRE LIEU

ARTS CONTEMPORAINS ARRAS

Association l'être lieu - 21 Bd Carnot
Cité scolaire Gambetta Carnot

Visites guidées par les élèves médiateurs du lundi au vendredi de 18h à 19h du 17 Mars au 8 Avril 2018.

Ouverture les samedis et dimanches de 14h à 18h (fermeture exceptionnelle le 24 mars).

www.letrelieu.wordpress.com

Contacts presse

Christophe Tournay
Tél. : 03 21 50 69 83 / 06 42 21 36 83
c-tournay@ville-arras.fr

Maggy Bilde
Tél. : 03 21 71 26 66
m-bilde@ville-arras.fr