



EXPOSITION TEMPORAIRE

Virginie Demont-Breton (1859-1935)

Visions d'Opale et d'Orient

Salle comtale – espace d'exposition temporaire

Du 27 janvier au 16 avril 2018

Musée de Boulogne-sur-Mer

Ville fortifiée / Château comtal, Rue de Bernet, 62200 Boulogne-sur-Mer

Service communication de la ville de Boulogne-sur-Mer

Chef du service : Franck Miellot

Téléphone 06 65 94 32 86

Courriel medias@ville-boulogne-sur-mer.fr

Référent musée

Sabine Chaillet

Téléphone : 03 21 10 02 21

Courriel : sabine.chaillet@ville-boulogne-sur-mer.fr

Communiqué de presse

Virginie Demont-Breton *Visions d'Opale et d'Orient*

Salle comtale – espace d'exposition temporaire
Du 26 janvier au 16 avril 2018

**Cette exposition est organisée par le Musée de
Boulogne-sur-Mer**



Virginie Demont Breton (1859-1935), *Ismaël*, 1896, Huile sur toile, dimensions, don de l'artiste en 1925 au Musée de Boulogne-sur-Mer, © service communication de la ville

Née à Courrières en 1859, Virginie Demont-Breton est fille du célèbre peintre Jules Breton. Très tôt la jeune femme se consacre à la peinture et devient, avec son conjoint Adrien Demont, une des figures de référence de la colonie de peintres de Wissant où ils demeurent au sein de leur villa du Typhonium.

Fille, compagne et mère d'artiste, Virginie Demont-Breton s'impose avant tout comme artiste elle-même. Elle est la seconde femme peintre distinguée en 1894 de la Légion d'honneur près de 30 ans après son aînée Rosa Bonheur. Elle s'investit pour la défense de la femme dans l'art en intégrant à 24 ans la première société de femmes artistes en France. De 1895 à 1901 elle assure la présidence de l'*Union des femmes peintres et sculpteurs* et défend des avancées notables comme l'entrée des femmes à l'École nationale des Beaux-arts et leur participation au Prix de Rome.

L'exposition souhaite rendre hommage à l'engagement de cette artiste en s'arrêtant sur un moment particulier de sa carrière. En 1895 Virginie Demont-Breton ramène de son voyage en Afrique du Nord esquisses et paysages qui lui inspireront son œuvre *Ismaël*. La toile, donnée par l'artiste au Musée de Boulogne-sur-Mer en 1925, constitue la pièce majeure d'une parenthèse orientaliste de l'artiste restée à ce jour méconnue. C'est par ailleurs, la première toile qu'elle présente au Salon alors qu'elle est présidente de l'Union des femmes peintres et sculpteurs et l'étude pour *Ismaël* la dernière qu'elle expose au crépuscule de sa vie en 1935.

Autour d'une sélection d'œuvres dont plusieurs inédites, les visiteurs sont invités à venir découvrir ou redécouvrir le tableau *Ismaël* récemment restauré et comment l'œuvre dévoile une artiste subtile aux convictions bien ancrées.

Commissariat général

Elikya Kandot, conservateur du patrimoine, directrice du musée de Boulogne-sur-Mer

Gaëlle Etesse, responsable des collections du musée de Boulogne-sur-Mer

Conseils scientifiques

Jérôme Fourmanoir, docteur en histoire de l'art

Annette Bourrut-Lacouture, historienne de l'art spécialiste de Jules Breton

Musée de Boulogne-sur-Mer – Exposition *Visions d'Opale et d'Orient. Virginie Demont-Breton (1859-1935)*

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Les visites de l'exposition

- Visite inaugurale avec les commissaires de l'exposition - Dimanche 28 janvier 2018 à 15h.
- Visites découvertes- Les samedis à 15h du 10 février au 3 mars, 7 et 14 avril 2018.
- Visites en langue des signes par un guide interprète - Samedi 3 février 2018 à 15h00.
- Visite-lunch - *Virginie Demont-Breton (1859-1935)* - Jeudi 8 mars 2018 à 12h30.

Groupes (sur réservation)

Pour renseignements sur les tarifs et les modalités de réservation veuillez-vous rapprocher du service des publics.
03.21.10.02.28 ou chateaumusee@ville-boulogne-sur-mer.fr

Ateliers jeune public

Happy days au musée

Pendant les vacances, les médiateurs culturels vous attendent pour ce rendez-vous plein de surprises pour partager un moment joyeux entre enfants. Public : 7-14 ans.

Les mercredis 28 février ,7 mars et les vendredis 2 mars et 9 mars 2018 de 14h30 à 16h30.

Rencontres et conférences

Pendant la durée de l'exposition est proposée une série de rencontres et conférence
Gratuit, dans la limite des places disponibles.

- **Conférence, *L'école de Wissant***, Jean-Marie Ball, président de l'association art et histoire de Wissant – **Vendredi 9 février 2018 à 18h.**
- **Conférence, *L'orientalisme***, Jérôme Fourmanoir, docteur en histoire de l'art – **Vendredi 13 avril 2018 à 18h.**

- Rencontres autour des artistes-femmes (dans le cadre du mois de la femme)

En partenariat avec Le Quadrant, réseau des bibliothèques de Boulogne-sur-Mer et l'exposition *Valentine Hugo, le carnaval des ombres* (Bibliothèque des Annonciades, du 17 mars au 9 juin 2018)

Samedi 24 et dimanche 25 mars 2018.

- **Conférence, *L'Union des femmes peintres et sculpteurs*** - Roberta Serra, doctorante en histoire de l'art, université Paul Valéry –Montpellier III **Samedi 24 mars 2018** (horaire à confirmer)
- **Visite-café - *La femme dans l'art*** - **Dimanche 25 Mars 2018 à 15h.**
- Rendez-vous à la bibliothèque des Annonciades (programme à venir)

Publication

Regard sur Ismaël de Virginie Demont-Breton, 48 pages, 2017, éd. Invenit, 12 euros

Centre de documentation

Le centre de documentation vous accueille du lundi au vendredi de 10h à 12h15 et de 14h à 17h30.

Une sélection d'ouvrage autour de l'exposition est consultable.

Réservation conseillée

Parcours de médiation

Un parcours ludique est proposé au jeune public dans l'exposition.

Musée de Boulogne-sur-Mer – Exposition *Visions d'Opale et d'Orient. Virginie Demont-Breton (1859-1935)*

INFORMATIONS PRATIQUES

Horaires du 1^{er} octobre au 2 mai : Tous les jours sauf le mardi de 10h à 12h30 et de 14h30 à 17h30

Accès : Ville fortifiée / Château comtal, Rue de Bernet 62200 Boulogne-sur-Mer

Tarifs : Collections permanentes : 5€ ou 3€ / Exposition temporaire : 3€ ou 2€ / Billet couplé 6€ ou 4€ / Gratuit pour les moins de 16 ans

Informations et standard : chateaumusee@ville-boulogne-sur-mer.fr / <http://musee.ville-boulogne-sur-mer.fr/>
/03.21.10.02.20 /

CONTACTS PRESSE

Communication, ville de Boulogne-sur-Mer

Franck Miellot, chef du service communication

03 21 87 80 55 - franck.miellot@ville-boulogne-sur-mer.fr

Musée de Boulogne-sur-Mer

Sabine Chaillet, responsable service des publics

03 21 10 02 21 - sabine.chaillet@ville-boulogne-sur-mer.fr

VISUELS PRESSE

Virginie Demont-Breton **Visions d'Opale et d'Orient**



Affiche de l'exposition
© Graphisme Nicolas Hubert



Virginie Demont-Breton (1859-1935)

Ismaël, salon de 1896

Huile sur toile, 153 x 203 cm

Musée de Boulogne-sur-Mer, 491 R.13

© Xavier Nicostrate



Virginie Demont-Breton (1859-1935)
Bas-relief représentant sa famille, 1911
Wissant, Typhonium
© Xavier Nicostrate



Virginie Demont-Breton (1859-1935)
Biskra, portrait de Mohamed, 1895
Huile sur bois, 24,6 x 32,7 cm
Collection particulière
© Xavier Nicostrate



Virginie Demont-Breton (1859-1935)

Les petits bateaux, effet bleu près du Cap Blanc-Nez près à Wissant, 18

Huile sur toile, 44 x 52 cm

Département du Pas-de-Calais

© GE



Virginie Demont-Breton (1859-1935)

La Koubba d'El Kantara, 30 mars 1895

Huile sur bois, 24,5 x 32,5 cm

Collection particulière

© Xavier Nicostrate

UN LIEU des collections

Le musée de Boulogne-sur-Mer a été créé en 1825 suite à l'achat par la ville du Cabinet de Curiosités du Vicomte Isidore Leroy de Barde.

Depuis 1988, les collections ont été installées au sein du château comtal, haut lieu historique et point d'orgue de l'architecture médiévale de Boulogne.

Le Musée possède des collections nombreuses et diverses. Leur champ couvre des périodes historiques allant de la préhistoire au XX^{ème} siècle, et des aires géographiques comportant l'ensemble des cinq continents. Cette diversité s'explique notamment par la situation géographique de la ville qui a incité de nombreux voyageurs boulonnais à partir découvrir le monde et offrir au musée les objets collectés pendant leurs périples.

La richesse des collections du Musée de Boulogne sur Mer n'est pas seulement due à leur diversité, mais également à leur qualité. En effet, le musée conserve une collection de céramiques grecques de tout premier ordre, comportant plus de 400 pièces, ainsi qu'une collection égyptienne héritée du célèbre égyptologue boulonnais Auguste Mariette, ou encore une formidable collection provenant d'Alaska. **Parmi cette collection alaskienne, le musée conserve un précieux ensemble de masques sugpiat unique au monde.**

