



08 J 5 P, 2008, huile/toile, 200 x 200 cm ; *12 M 9 S*, 2012, acier peint, 80 x 65 x 20 cm ; photographie Pierre Schwartz.

ALAIN CLÉMENT

MUSÉE DE SOISSONS / ARSENAL

30 avril / 29 août 2016

Vernissage vendredi 29 avril 2016 à partir de 18 h

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

C'est avec un plaisir tout particulier qu'Alain Clément a répondu à l'invitation du musée : c'est à Soissons qu'il a débuté ses études secondaires après y avoir passé quelques vacances chez ses grands parents.

Si l'exposition déploie sur les deux étages de l'Arsenal des œuvres couvrant une période d'une vingtaine d'années, de 1997 à 2016, ce n'est pas pour autant qu'elle invite à un parcours strictement chronologique.

C'est à travers plus de 80 œuvres, 41 peintures, 21 sculptures, 16 reliefs muraux et 6 gouaches sur papier, que le voyage va s'effectuer, un voyage thématique espace déclinant les allers-retours constants entre peinture et sculpture, sorte de démonstration de l'originalité, de la cohérence et de la constance de l'œuvre d'Alain Clément.

L'exposition débute à l'étage par de grandes peintures de 3 m de haut sur 4 m de large. Pour ces formats, la question de l'espace se pose d'abord en terme d'échelle. On se trouve face à ces toiles comme à l'entrée d'une jungle : corps bloqué par l'appréhension de la masse et regard aimanté par le plaisir du spectacle. Lumière et mouvement animent un espace dense. Les valeurs scandent la progression du regard dans un réseau en *all over* de poutres colorées, peintes jusqu'à plus soif.

Quelques années plus tard, à la suite d'un long séjour à New York, les poutres s'assouplissent et se simplifient. Leur volume est accentué par des contrastes ou des dégradés. Cette nouvelle manière puise son dessin et sa force au néon des enseignes et au gigantisme de l'architecture de la capitale américaine. L'espace est aussi plus baroque : il joue la démesure dans les accords colorés et sa construction risque toujours le basculement.

Au début des années 2000, le mikado de poutres se transforme en charpente, les voiles de fond en pans fixes. La touche et la palette gagnent en subtilité. Les accords sont plus sourds et les formes plus ancrées. La sculpture est passée par là. Elle se décline dans ces années-là en reliefs muraux en médium peint. Les plans parallèles, plus ou moins morcelés, s'appliquent parfaitement à la peinture.

Rapidement, la sculpture va devenir monumentale et Alain Clément imagine l'homme vivre à l'intérieur. Revient alors la question d'échelle et d'architecture, fil rouge de l'œuvre clémentienne.

Un séjour en Toscane radicalise l'espace dans la peinture. Le peintre en rapporte une peinture de sculpteur, voire d'architecte. Légère et joyeuse, elle est tendue par un dessin qui transparait sous des couches *a fresco*. Les bandes s'articulent entre elles, contrariant parfois les plans sans jamais les confondre. La sculpture reprend les rythmes francs du dessin, comme tournant sur elle-même.

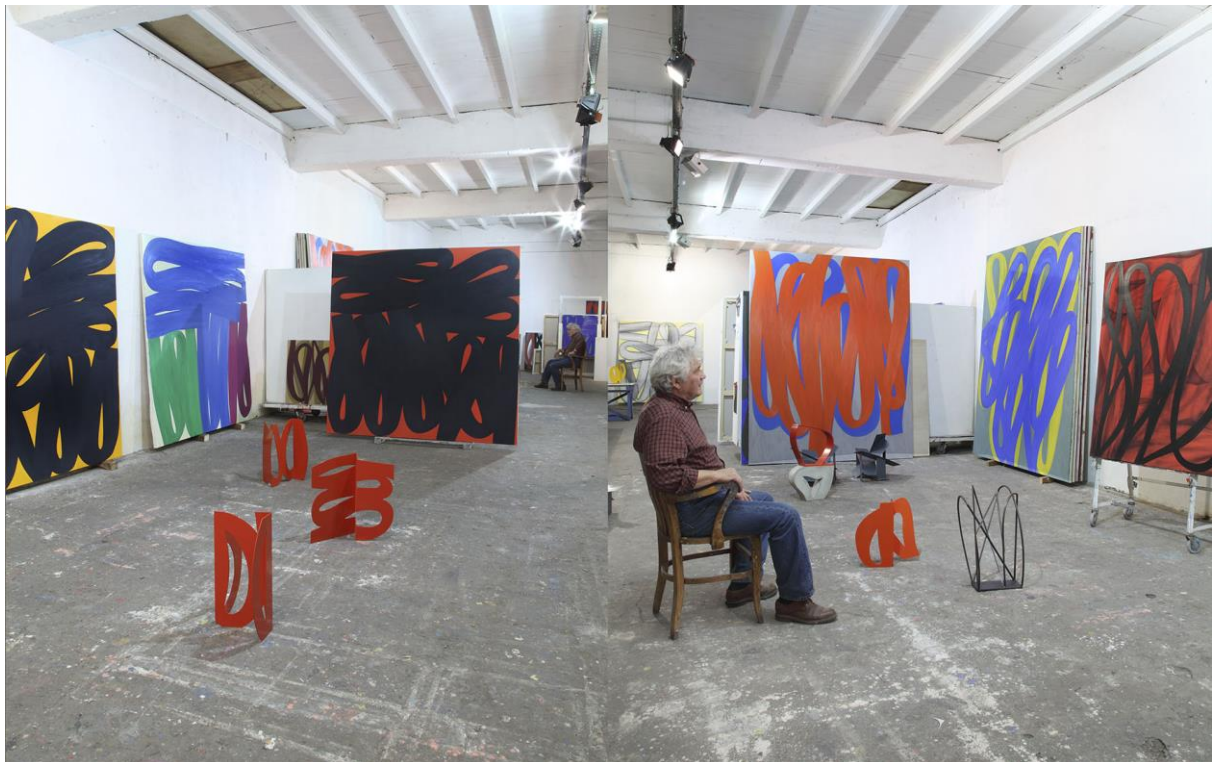
Puis, des séries de gouaches sur papier assouplissent petit à petit ces bandes. Elles se gonflent, se resserrent, dansent et ondulent, enlacées ou ficelées par un réseau plus ou moins dense de lignes plus fines.

Dans le même temps, Alain Clément retourne aux reliefs muraux. Une ligne sculpturale se noue et se dénoue : un dessin décollé du mur par son ombre portée. La couleur renforce son dessin. Noir, rouge ou bleu, des tons sans afféterie pour aller au plus juste de l'expression plastique. De grandes peintures absorbent cette efficacité : seul l'essentiel subsiste, une couleur indissociable d'un dessin direct. Puis

les grandes lianes s'affinent dans leur forme et leurs tonalités, cinglant avec douceur la surface de la toile.

Depuis le début des années 2000, Alain Clément produit des sculptures monumentales pour l'espace public. Leur taille et leur procédé de fabrication exigent un dessin rigoureux qui découpe à vif dans la tôle d'acier. Il a reporté cette méthode sur des formats plus modestes. Ces dernières sculptures en tôle d'acier pliée cristallisent le rapport peinture/sculpture si cher au peintre/sculpteur : l'œuvre à deux dimensions se déploie tout aussi sobrement qu'efficacement dans l'espace, juste une feuille découpée...

Toutes les techniques pratiquées par Alain Clément construisent son œuvre dans un principe d'échanges constants. L'exposition présentée à l'Arsenal en est la généreuse et lumineuse déclaration. Cette œuvre profuse n'est pas une démonstration de techniques maîtrisées et juxtaposées. Ouverte, elle dépasse les problématiques formalistes pour nous surprendre et faire basculer les interprétations.



Atelier de Nîmes, 2012 ; photographie Pierre Schwartz.

BIOGRAPHIE

Alain Clément est né à Neuilly/Seine en 1941. Il vit et travaille à Nîmes, Paris et Berlin.

1962

Paris. Dessine à l'atelier de la Grande Chaumière, grave et imprime à l'Atelier 17 (S. W. Hayter).

1965

S'installe près de Montpellier et monte un atelier d'imprimerie taille-douce et typographie. Conçoit et édite des livres qu'il illustre.

1968

Dessine au musée de Montpellier d'après Géricault, Delacroix et Courbet.

Cofonde ABC Productions groupe d'artistes qui s'engage dans une déconstruction de la peinture et de ses images. Diffusion collective du travail indépendamment du circuit officiel, publications de recherches théoriques par des manifestes et dans des revues.

Découvre l'abstraction américaine et ses grands formats.

1970-1978

Enseigne à l'école des Beaux-arts de Montpellier.

Été en Allemagne. S'engage politiquement en peinture : c'est une voie sans issue. Se lie avec des peintres à Köln.

Organise, avec ses amis peintres, un cycle d'expositions manifestes.

Séries de grandes peintures à la craie saturant l'espace.

Se réclame de l'œuvre de Monet, Stella et Newman. Son goût charnel pour la matière picturale le relie toujours à la peinture ancienne malgré la radicalité contemporaine de ses tableaux.

Se lie d'amitié avec le philosophe Yves Michaud qui écrira de nombreux textes sur son œuvre.

Quitte l'école des Beaux-arts de Montpellier pour celle de Nîmes.

Exposition au musée Fabre, Montpellier, présentant sept années de travail.

1979-1985

Installation à Nîmes.

Dessins d'après *La Mort de Sardanapale* qui donnent naissance à des peintures sur toiles libres.

Côtoie Joan Mitchell et Shirley Jaffe à la galerie Jean Fournier (Paris). Expose de grandes toiles aux noms de fleurs dans les abbayes de Sénanque à Gordes et Montmajour à Arles où l'effervescence des gestes colorés se confronte à l'austérité de l'architecture romane.

Peintures monumentales et plafonds pour la salle de musique du musée Ludwig à Aachen. La peinture déborde et envahit l'espace. Elle sort de son cadre et concerte avec l'architecture. Première exposition à la galerie Wentzel à Cologne.

Prend la direction de l'École des Beaux-arts de Nîmes en 1985.

1986-1989

Voyage à Rome et Venise. L'étude de Borromini et du Bernin aboutit à des peintures où se mêlent des corps en convulsion.

Portraits de femmes.

Cycle des Filles du feu d'après Gérard de Nerval.

Résidence à New York, été 88.

Peint un vaste ensemble de tableaux. Y rencontre le sculpteur Anthony Caro et les critiques Karen Wilkin et Clement Greenberg.

Portraits imaginaires des écrivains qui l'accompagnent et nourrissent son œuvre.

1990-1999

Arrête l'enseignement et la direction à l'école des Beaux-arts de Nîmes.

Réalise 50 portraits d'Élisabeth, son épouse depuis 1971, de 1 à 50 ans.

Séjour à New York. Suites de dessins d'après l'architecture et l'ambiance des clubs de jazz.

Peint une série de petits formats qu'il développe à son retour et expose au musée de Céret.

Un cycle de diptyques monumentaux exposés à Carré d'art à Nîmes marque l'apothéose de cette période.

Le grand lyrisme disparaît : les formats rapetissent, la peinture se ressaisit et se recadre ; l'espace est architecturé, structuré par la couleur, mis en volume par les valeurs. Première série de sculptures en bois peint polychromes.

Le métal s'imposera ensuite dans des cycles de sculptures alternant et dialoguant avec ceux de peintures.

2000

Sculptures monumentales présentées en one man show à la foire de Cologne par la galerie Orangerie-Reinz.

Long séjour en Toscane. Étude approfondie du Quattrocento qui amplifie sa proximité artistique et conceptuelle avec l'architecture.

La pratique de la sculpture s'intensifie. Nombreuses réalisations de sculptures monumentales pour l'espace public et des collections privées en France et à l'étranger.

La galerie Baudoin Lebon installe deux sculptures monumentales sur le parvis du Grand Palais à Paris à l'occasion de l'exposition personnelle qu'elle lui consacre à Art Paris. L'espace sculptural devient architectural.

Voyage éclair à Tanger pour vérifier sur le motif la lumière et la couleur de Matisse qui le hantent. Entreprennent à son retour une longue série de peintures en arabesques libres et colorées.

2010

Installation à Berlin. Études pour un cycle de peintures graphiques réalisées à son retour dans son atelier nîmois.

Construction de plusieurs ensembles de sculptures monumentales installées notamment à la Nirox Foundation à Johannesburg et à Suzhou en Chine.

L'arabesque charnue rapportée de Tanger se transforme en liane et cingle doucement la toile sur fond de lavis. Le dessin triomphe dans d'importantes séries de gouaches et plusieurs éditions de gravures et livres d'artiste et par l'intensification de la sculpture déclinée en reliefs muraux. La couleur force l'efficacité du trait.

Peint une série de nus érotiques au printemps 2015 qu'il mélange à sa production habituelle pour sa première exposition à Die Galerie, Frankfurt.

Concordance des deux manières, jusque-là ignorées du public.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

Sélection 1996-2016

- 1996 Galerie Katrin Rabus, Brême, Allemagne ;
Galerie Frédéric Storme, Lille ;
Peintures 1980-1995, Centre régional d'Art contemporain, Montbéliard ;
Peintures 1980-1995, Musée d'Art Moderne, Céret ;
- 1997 Galerie Vömel, Düsseldorf, Allemagne ;
Galerie Art Today !, Milwaukee, USA ;
Galerie Oniris, Rennes ;
Galerie Orangerie-Reinz, Cologne, Allemagne ;
Carré d'Art-Musée d'art contemporain, Nîmes ;
- 1998 Galerie Piltzer, Paris ;
- 1999 Atelier-Galerie Confluences, Nîmes ;
Galerie Oniris, Rennes ;
Galerie Katrin Rabus, Brême, Allemagne ;
- 2000 Galerie Orangerie-Reinz, Art Cologne, Section Köln Skulptur, Allemagne ;
- 2001 Galerie Orangerie-Reinz, Cologne, Allemagne ;
Musée Fabre, Montpellier ;
- 2002 Centre Régional d'Art contemporain, Montbéliard ;
Musée d'art et d'histoire, Neuchâtel, Suisse. ;
Galerie Schloß Mochental, Ehingen-Mochental, Allemagne ;
Galerie Oniris, Rennes ;
Musée départemental d'art ancien et contemporain, Epinal ;
Galerie Vömel, Düsseldorf, Allemagne ;
Galerie Wübbelt, Solingen, Allemagne ;
- 2003 Galerie Kandler, Toulouse ;
Galerie Baudoin Lebon, Paris ;
Galerie Jean-Yves Franch-Font, Montpellier ;
Vallon de Villaret, Lozère ;
Musée graphique, donation Schreiner, Bad Steben, Allemagne ;
- 2004 Galerie Kandler, Toulouse ;
Galerie Oniris, Rennes ;
Galerie Orangerie-Reinz, Cologne, Allemagne ;
- 2005 Galerie Jean-Yves Franch Font, Montpellier ;
- 2006 K Gallery, Séoul ;
Le Café Français, Bruxelles, Belgique ;
- 2007 Galerie Oniris, Rennes ;
Art Paris, exposition personnelle, Galerie Baudoin Lebon ;
Galerie Baudoin Lebon, Paris ;
Galerie Trintignan, Montpellier ;
- 2008 Galerie Noah, Augsburg, Allemagne ;
Art Karlsruhe/Skulptur, exposition personnelle, Galerie Vömel ;
Galerie Orangerie-Reinz, Cologne, Allemagne ;
- 2009 Librairie Mazarine, Paris ;
Carré Sainte-Anne, Montpellier ;
Galerie Oniris, Rennes ;

- 2010 Galerie Reitz, Cologne, Allemagne ;
Nolde Stiftung Seebüll, Dependance Berlin, Allemagne ;
One man show Art Paris : sculptures sur le parvis et stand ;
Salon du dessin contemporain, Paris ;
Galerie Kandler, Toulouse ;
Galerie Noah, Augsburg, Allemagne ;
Galerie Baudoin Lebon, Paris ;
Galerie Hélène Trintignan ;
- 2011 Galerie Thérèse Roussel ; Perpignan ;
Galerie Oniris, Rennes ;
- 2012 Hôtel des Arts, Toulon ;
Exposition donation Alain Clément, Musée de Céret ;
Université de Perpignan ;
Fondation Datris, L'Isle-sur-Sorgues ;
Musée de Suzhou, Chine ;
Nirox Foundation, Johannesburg, Afrique du Sud ;
Galerie Vömel, Düsseldorf, Allemagne ;
Galerie Thérèse Roussel, Perpignan ;
Galerie Schumm-Braunstein, Paris ;
- 2013 Exposition itinérante de sculpture dans 9 musées chinois ;
Galerie Kandler, Toulouse ;
Institut catholique, Toulouse ;
Galerie Baudoin Lebon, Paris ;
« Sculptures en l'Île 2013 », Andrésy, Yvelines ;
Galerie Pascal Lainé, Ménerbes ;
Galerie Hélène Trintignan, Montpellier ;
Galerie Krut, Johannesburg, Afrique du Sud ;
- 2014 Maison de la gravure Méditerranée, Montpellier ;
Galerie Radial art contemporain, Strasbourg ;
Ville de Florac ;
- 2015 Imprints-Galerie, Crest ;
Die Galerie, Frankfurt, Allemagne ;
Galerie Insideout, Saint-Rémy-de-Provence ;
Galerie Boisserée, Cologne, Allemagne ;
Galerie Radial, Strasbourg ;
- 2016 Exposition personnelle, Art Karlsruhe, Die Galerie, Allemagne ;
Arsenal, Soissons.

GALERIES ET COLLECTIONS

Depuis le début des années 80, Alain Clément est représenté sans interruption par ses galeries aux foires d'art contemporain : Bâle, Cologne, Madrid, Paris (FIAC, Art Paris, Art Élysées), Karlsruhe, New Dehli, Dubaï, Séoul et Johannesburg.

France

Galerie Jean Fournier, Paris (1982-1984) ;
Galerie Montenay, Paris (1987-1996) ;
Galerie Piltzer, Paris (1997-2000) ;
Galerie Baudoin Lebon, Paris (depuis 2003) ;
Galerie Catherine Putman, Paris (depuis 1980) ;
Galerie Oniris, Rennes (depuis 1994) ;
Galerie Christine Kandler, Toulouse (2002-2015) ;
Galerie Thérèse Roussel, Perpignan (depuis 2005) ;
Galerie Hélène Trintignan, Montpellier (2007-2015) ;
Galerie Radial, Strasbourg (depuis 2014).

Allemagne

Galerie Wentzel, Cologne (1983-1992) ;
Galerie Marika Marghescu, Hanovre (1983-1989) ;
Galerie Katrin Rabus, Brême (depuis 1986) ;
Galerie Orangerie-Reinz, Cologne (1993-2013) ;
Galerie Vömel, Düsseldorf (depuis 1996) ;
Die Galerie, Frankfurt (depuis 2015).

Autres

Galerie Noëlla G., Saint-Rémy-de-Provence puis La Neuveville (Suisse) (1984-1999) ;
Graham Gallery, Houston, Texas, USA ;
Galerie Art Today !, Milwaukee, USA.

ÉDITIONS D'ESTAMPES

Orangerie Reinz, Cologne ;
Catherine Putman, Paris ;
Rémy Bucciali, Colmar.

COLLECTIONS PUBLIQUES

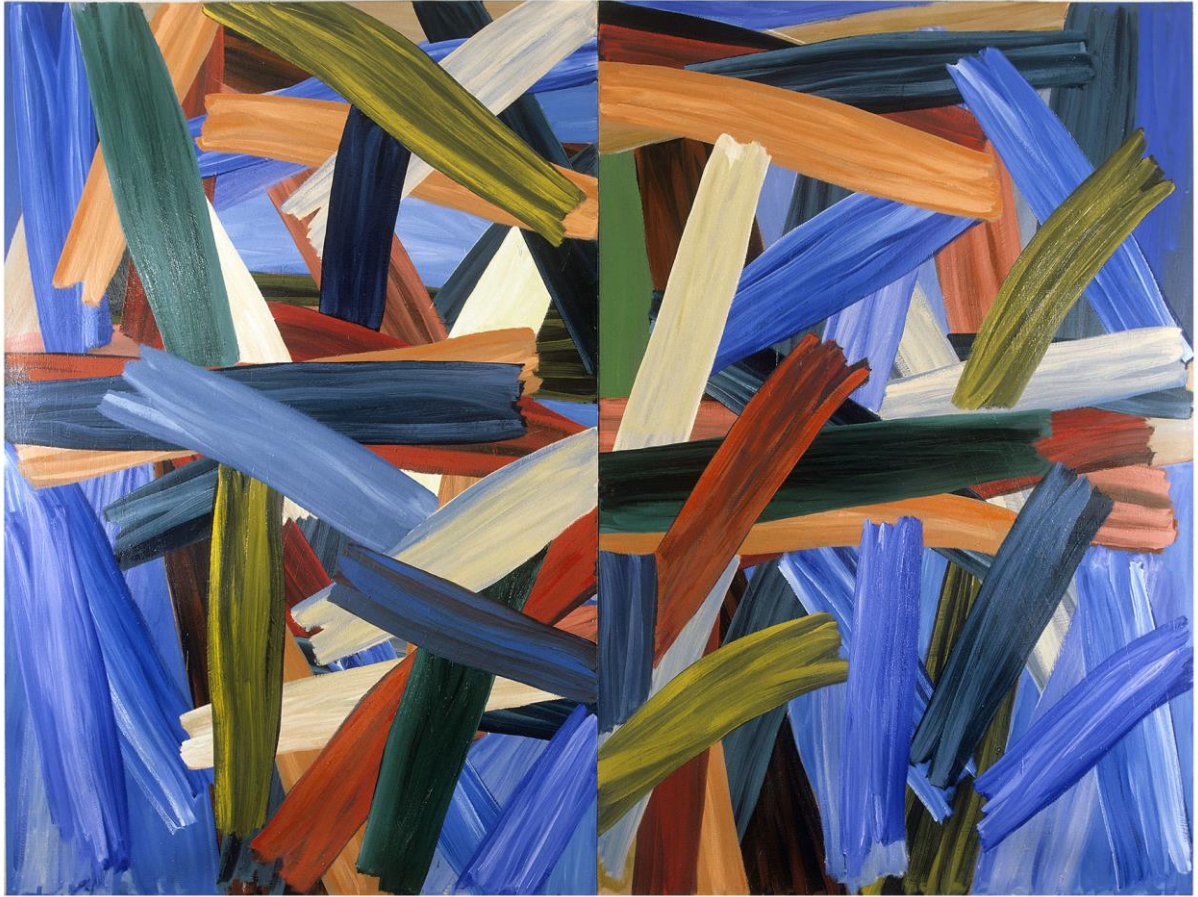
Musée National d'Art Moderne-Centre Georges Pompidou, Paris ;
Musée d'Art moderne de la Ville de Paris ;
Musée d'Art et d'Industrie, Saint-Étienne ;
Carré d'art Musée d'art contemporain, Nîmes ;
Musée Fabre, Montpellier ;
Musée d'art moderne, Céret ;

Musée des Jacobins, Morlaix ;
Musée départemental d'art ancien et contemporain, Epinal ;
Fonds National d'Art Contemporain ;
Fonds Régional d'Art Contemporain Midi-Pyrénées/Les Abattoirs, Toulouse ;
Fonds Régional d'Art Contemporain Languedoc-Roussillon, Montpellier ;
Fonds Régional d'Art Contemporain Franche Comté, Dole ;
Fonds Régional d'Art Contemporain Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille ;

Collection Ludwig, Aix-la-Chapelle, Allemagne ;
Kunsthalle de Hambourg, Allemagne ;
Kunsthalle de Brême, Allemagne ;
Kunst Museum, Düsseldorf, Allemagne ;
Musée d'Art et d'Histoire, Neuchâtel, Suisse.



96 A 1 P, 1996, huile/toile, 220 x 200 cm ; photographie Pierre Schwart.



97 JA 1 P, 1997, huile/toile, 300 x 400 cm ; photographie Pierre Schwart.



98 M 2 P, 1998, huile/toile, 200 x 220 cm ; photographie Pierre Schwartz.



03 MA 16 P, 2003, huile/toile, 120 x 160 cm ; photographie Pierre Schwartz.



07 MA 1 S, 2007, acier peint, 87 x 62 x 10 cm ; photographie Pierre Schwartz.



12 M 2 S, 2012, acier peint, 100 x 100 x 10 cm ; photographie Pierre Schwartz.



16 FC 1/4 S, 2016, acier peint, 50 x 50 x 15 cm ; photographie Alain Clément.



Atelier de Nîmes, 2015 ; photographie Alain Clément.

L'exposition **ALAIN CLÉMENT** est proposée et réalisée par le Musée de Soissons et l'ADMS avec les concours de la Ville de Soissons et du Conseil départemental de l'Aisne.

Du 30 avril au 30 août 2016

Vernissage vendredi 29 avril à partir de 18 h en présence de l'artiste

Commissariat de l'exposition

Marielle Barascud, historienne de l'art

Publication

Ouvrage rétrospectif, coproduit par le musée de Soissons et le musée d'art moderne de Céret, texte de Yves Michaud, biographie de Marielle Barascud, 200 pages, à paraître en cours d'exposition.

Activités autour de l'exposition

Visites-ateliers pour les scolaires, par le service éducatif du musée, sur réservation.

Photos presse

Visuels disponibles sur demande

RENSEIGNEMENTS

Sophie Laroche, conservatrice

Conservation du Musée

Logis de l'Abbé - Abbaye Saint-Jean-des-Vignes

02200 SOISSONS

03 23 93 30 50

www.musee-soissons.org

Contact Musée : s.laroche@ville-soissons.fr

Contact secrétariat/réservation : p.langlais@ville-soissons.fr

Contact commissariat : m.barascud@wanadoo.fr

Informations pratiques

Lieu d'exposition

Arsenal

Horaires et tarifs

du mardi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h

samedis, dimanches et jours fériés de 14h à 19h

entrée : 2€ TP / 1€ TR / gratuités

