

Le martyr de saint Sébastien

Honoré Daumier, vers 1850

Musée de Soissons

Inscription dans les programmes d'Histoire des Arts et pistes d'étude :

Primaire	
Programme cycle 3 : arts du visuel	Pistes d'étude
Le XIX ^e siècle : œuvres illustrant les principaux mouvements picturaux (néo-classicisme, romantisme, réalisme, impressionnisme).	Reconnaître un genre pictural : la peinture religieuse Aborder le vocabulaire spécifique de la peinture Travailler la description avec le vocabulaire des couleurs, des formes , la composition de l'œuvre Aborder la notion de symbole

Collège	
Programme 4 ^e . Domaine artistique : arts du visuel	
Thématiques	Pistes d'étude
Arts, créations, cultures	L'œuvre d'art et la genèse des cultures, L'œuvre d'art, la création et les traditions.
Arts, mythes et religions	L'œuvre d'art et le sacré, L'œuvre d'art et les grandes figures de l'inspiration artistique en Occident.
Arts, techniques, expressions	L'œuvre d'art et l'influence des techniques.
Arts, ruptures, continuités	L'œuvre d'art et la tradition, L'œuvre d'art et sa composition, L'œuvre d'art et le dialogue des arts.

Lycée	
Programme classe de première. Domaine artistique : arts du visuel	
Champs et thématiques	Pistes d'étude
Champ anthropologique : « Arts, réalités, imaginaires » ; « Arts et sacré » ; « Arts, sociétés, cultures » ; « Arts, corps, expressions ».	L'art et le réel, L'art et l'imaginaire, L'art et les grands récits (religions, mythologies), L'art et le divin, L'art et les croyances, L'art et l'appartenance, L'art et les identités culturelles, Le corps, présentation et représentation.
Champ historique et social : « Arts et économie » « Arts, mémoires, témoignages, engagements ».	L'art et le marché. L'art et l'histoire.
Champ scientifique et technique : « Arts, informations, communications ».	L'art, l'information et la communication, L'art et ses fonctions.
Champ esthétique : « Arts, artistes, critiques, publics » ; « Arts, goût, esthétiques » ; « Arts, théories et pratiques ».	L'art et ses lieux d'exposition et de diffusion, L'art, jugements et approches, L'art et ses classifications, L'art et ses codes, L'art, la doctrine et sa mise en pratique, L'art et ses conventions.

Hervé Vatel, service éducatif du musée de Soissons.

