

# Patère d'Amiens

Musée de Picardie - Amiens

## Pistes disciplinaires

**Piste 1** : Un objet témoin des conquêtes

Rome, Histoire, Lettres 6<sup>e</sup>, collège.

Citoyenneté et Empire à Rome, 2<sup>nd</sup>e, lycée.

**Piste 2** : L'objet et l'œuvre

Arts plastiques 6<sup>e</sup>, collège

**Piste 3** : Le *limes*, histoire et vie de la cité : extension de l'Empire

Langues et cultures de l'Antiquité, 3<sup>e</sup>, histoire 6<sup>e</sup>, collège.

## Parcours transversal collège/ lycée

### Représentation symbolique de l'espace et la narration

Comprendre : L'organisation de l'espace sur un support spécifique.

Décrire/Analyser : Les symboles et l'organisation de la narration

Liens : **Les coupes de Rudge et la Staffordshire Moorlands Pan**

### L'objet et l'œuvre

Comprendre : Le statut de l'objet

Décrire / Analyser : Technique, support/ Les modalités et les lieux de présentation de l'objet/

L'espace de l'œuvre dans ses dimensions sociales et politiques religieuses.

Liens : **Tissus coptes, vases grecs...**

### Construire ou fabriquer des volumes

Comprendre : la construction d'un volume

Décrire / Analyser : Qualité physique et formelle

Liens : **Silène**

### L'art et le réel

Comprendre : La symbolisation du réel

Décrire/Analyser : Les codes de représentation / La question du point de vue

Liens : **œuvres peintes et sculptées de l'Égypte ancienne**

Pascale Guy et Françoise Morel, Service éducatif des musées d'Amiens.

