

Les Percutants (Champagne 1917)

Nom du musée

Historial de la grande guerre

Informations générales

CORNELIUS Jean-Georges (1880-1963)
Huile sur carton
H.46 cm ; L.76 cm
Invphys. 044541
Péronne, Historial de la Grande Guerre

Chronologie

XXe siècle

Matériau

Carton
Huile

Technique

Peinture

Fonction

non renseigné

Iconographie

Guerre

Composition

Bidimensionnel



Ecole primaire

Arts du quotidien
Arts du visuel
XXe siècle et notre époque

Collège

Arts | créations | cultures
Arts | Etats et pouvoir
Arts | ruptures | continuités
Arts | techniques | expressions

Notice

Elève de [Gustave Moreau](#), membre de la société des Artistes français, Jean-Georges Cornélius est mobilisé dans l'artillerie durant la première guerre mondiale. Blessé en 1917, il devint infirmier militaire. Sa peinture devient pour lui un [exutoire](#) pour évacuer sa souffrance et sa peur. En 1917, il aborde le thème de l'explosion, rarement représenté par les soldats artistes, alors que les explosions et éclats d'obus ont tué 70% des victimes de la Grande Guerre. Il fallait avoir vu et vécu cette réalité pour oser la traduire avec cette économie de moyens techniques qui accentue l'immédiateté de la vision. Artiste dont l'œuvre inspirée reste isolée, Jean-Georges Cornélius a marqué le mouvement français d'[expressionnisme](#) sacré d'après-guerre.

Avec le concours du service éducatif de l'Historial de la Grande Guerre à Péronne, Jean-François Birebent

Site Internet

Pour en savoir plus sur Jean-Georges Cornélius :
<http://www.latribunedelart.com/jean-georges-cornelius-un-primitif-du-xxe-siecle-article002451.html>