

Plan reliquaire de Soissons

Cuivre fondu, ciselé, argenté et doré, vers 1600

Musée de Soissons

Inscription dans les programmes d'Histoire des Arts et pistes d'étude :

Primaire	
Programme cycle 3 : arts du quotidien, arts du visuels	Pistes d'étude
Les temps modernes : Objet d'art, pièce de mobilier	S'interroger sur l'objet sacré, le reliquaire Aborder la notion de représentation par le plan, la maquette Aborder le vocabulaire spécifique de l'orfèvrerie, de l'architecture Travailler la description avec le vocabulaire des matériaux, des formes architecturales

Collège	
Programme 5 ^e . Domaines artistiques : arts du quotidien, arts du visuel)	
Thématiques	Pistes d'étude
Arts, créations, cultures	L'œuvre d'art et la genèse des cultures, L'œuvre d'art et ses formes populaires et savantes.
Arts, espaces, temps	L'œuvre d'art et l'évocation du temps et de l'espace, L'œuvre d'art et la place du corps et de l'homme dans le monde et la nature.
Arts, États et pouvoir	L'œuvre d'art et le pouvoir.
Arts, mythes et religions	L'œuvre d'art et le sacré, L'œuvre d'art et les grandes figures de l'inspiration artistique en Occident.
Arts, techniques, expressions	L'œuvre d'art et l'influence des techniques, L'œuvre d'art et la technique, source d'inspiration, L'œuvre d'art et la prouesse technique.
Arts, ruptures, continuités	L'œuvre d'art et la tradition, L'œuvre d'art et sa composition, L'œuvre d'art et le dialogue des arts.

Lycée	
Programme classe de seconde. Domaines artistiques : arts du quotidien, arts du visuel	
Champs et thématiques	Pistes d'étude
Champ anthropologique : « Arts, réalités, imaginaires » ; « Arts et sacré » ; « Arts, sociétés, cultures ».	L'art et le réel, l'art et le vrai, l'art et l'imaginaire. L'art et le divin. L'art et l'appartenance, l'art et les identités culturelles.
Champ historique et social : « Arts, mémoires, témoignages, engagements »	L'art et l'histoire.
Champ scientifique et technique : « Arts, sciences et techniques » ; « Arts, informations, communications ».	L'art et les innovations scientifiques et techniques du passé, L'art, l'information et la communication, L'art et ses fonctions.
Champ esthétique : « Arts, artistes, critiques, publics » ; « Arts, goût, esthétiques » ; « Arts, théories et pratiques ».	L'art et ses lieux d'exposition et de diffusion, L'art, jugements et approches, L'art et ses classifications, L'art et ses codes , L'art et ses conventions, L'art et les pratiques sociales.

Hervé Vatel, service éducatif du musée de Soissons.

