

Portrait du général Dumas

Olivier PICHAT, Paris 1825-1912

Musée Alexandre Dumas - Villers-Cotterêts

Histoire des Arts | objectifs pédagogiques | Acquis et compétences attendus

École élémentaire

<i>Période historique</i>	Le XIX ^e siècle		
<i>Domaine</i>	Les « Arts du visuel » : arts plastiques, cinéma, photographie		
<i>Extrait de la liste de référence</i>	Œuvres des principaux mouvements picturaux (néo-classicisme, romantisme, réalisme, impressionnisme) ; ex : Delacroix, <i>L'Entrée des Croisés à Constantinople</i> .		
<i>Objectifs</i>	Voir et regarder, enrichir la mémoire culturelle, souligner l'importance des arts dans l'Histoire.		
<i>Acquis et compétences attendus</i>	<i>Connaissances</i> Vocabulaire (formes, matériaux, techniques)	<i>Capacités</i> - Mobiliser des connaissances, - identifier l'œuvre étudiée - échanger des points de vue.	<i>Attitudes</i> - Curiosité, dialogue et échange, - prise de conscience de la diversité culturelle.

Collège

<i>Période historique</i>	Le XIX ^e siècle (plus spécifiquement étudié en 4 ^e)		
<i>Domaine</i>	Les « Arts du visuel » : arts plastiques, cinéma, photographie		
<i>Thématiques</i>	Arts, Techniques, Expressions Art, Etat et Pouvoir Ruptures et Continuités : composition, dialogue des Arts (peinture et littérature)		
<i>Objectifs</i>	Développer la curiosité, favoriser la créativité, aider à la construction d'une culture personnelle, informer sur les métiers liés aux arts (artiste peintre, restaurateur d'œuvres d'art, conservateur de musée...), La mémoire (témoignages, hommage, réhabilitation...)		
<i>Acquis et compétences attendus</i>	<i>Connaissances</i> - Vocabulaire spécifique, culture artistique, repères artistiques, historiques, géographiques.	<i>Capacités</i> - Situer l'œuvre dans son contexte historique, - identifier des éléments constitutifs de l'œuvre, la comparer à d'autres œuvres.	<i>Attitudes</i> - Créativité et curiosité. - Concentration, esprit d'initiative. - Ouverture d'esprit.

Lycée

<i>Période historique</i>	Le XIX ^e siècle		
<i>Domaine</i>	Les « Arts du visuel » : arts plastiques, cinéma, photographie		
<i>Champs</i>	Champ technique : Arts, sciences et techniques Champ esthétique : Arts, goûts, esthétiques Champ historique et social : Art et politique		
<i>Objectifs</i>	Susciter le désir de construire une culture personnelle Développer une créativité nourrie aux œuvres Fournir des outils d'analyse de l'environnement économique, social, culturel Informer sur les parcours de formation et les métiers liés aux arts (artiste peintre, restaurateur d'œuvres d'art, conservateur de musée...)		
<i>Acquis et compétences attendus</i>	<i>Connaissances</i> - Vocabulaire spécifique - culture artistique - repères artistiques, historiques, géographiques.	<i>Capacités</i> - Situer l'œuvre dans son contexte historique - Identifier des éléments constitutifs de l'œuvre - Comparer	<i>Attitudes</i> - Créativité et curiosité. - Concentration, esprit d'initiative. - Ouverture d'esprit

Documents d'accompagnement



Ce monument représentant des fers d'esclave gigantesques (plusieurs tonnes, 5 mètres de haut) sera inauguré en présence de Bertrand Delanoë et de nombreuses personnalités —artistes, sportifs, élus — le samedi 4 avril à 11 heures avec la participation de la garde républicaine de Paris.

La journée se prolongera par une partie festive. Le président Obama, de passage en France, a été invité à se joindre à nous en ce jour anniversaire de l'assassinat de Martin Luther King.

Document 1 : Hommage au Général Dumas

Le général Dumas est né esclave à Saint-Domingue (aujourd'hui Haïti) en 1762, fils d'une esclave d'origine africaine et d'un colon venu de Normandie. Arrivé très jeune en France, il s'engagea à Verdun dans la cavalerie sous le pseudonyme d'Alexandre Dumas et il rencontra trois camarades : Piston, Espagne et Carrière de Beaumont.

Leurs aventures préfigurent le célèbre roman les Trois Mousquetaires. Le dragon Alexandre Dumas, arrivé sans papiers, se maria à Villers-Cotterêts avec la fille d'un aubergiste et devint le héros local. En 1793, il fut le premier Afro-Antillais de l'histoire de l'Occident à accéder au grade de général d'armée À la tête de l'armée des Alpes, entouré de ses trois compagnons, il fonda les Chasseurs alpins et emporta avec éclat les points stratégiques du Petit-Saint-Bernard et du Mont Cenis.

Nommé commandant de l'armée de l'Ouest, il démissionna avec honneur et, risqua sa tête, pour ne pas participer au massacre des civils de Vendée. Servant ensuite sous les ordres de Bonaparte, ce fervent républicain devint un héros de la campagne d'Italie et de la campagne d'Égypte avant de prendre ses distances avec son chef et d'échouer pendant deux ans dans les geôles du roi de Naples.

Bonaparte rétablissant l'esclavage en 1802 appliqua à Dumas la réglementation raciste sur les militaires « de couleur » et le chassa de l'armée, refusant de l'intégrer dans l'ordre national de la Légion d'honneur dont Dumas était membre de droit. Il en mourut de chagrin en 1806 à Villers-Cotterêts, laissant un fils orphelin et sans ressources qui, reprenant ce même pseudonyme d'Alexandre Dumas, devait l'immortaliser grâce à la littérature. Le fils de l'écrivain, auteur lui aussi signa de ce même pseudonyme La dame aux camélias.

Un comité, mené par le grand chancelier de la Légion d'honneur, fut formé en 1895 pour ériger une statue à la mémoire du général Dumas. Cette statue fut installée en 1912-1913, formant triangle avec la statue d'Alexandre Dumas par Gustave Doré (1883) et celle d'Alexandre Dumas fils par René de Saint-Marceaux (1906) mais, jamais inaugurée, elle fut abattue en 1943 par les collaborateurs à la demande des occupants nazis.

Après 7 ans de lutte, l'association des amis du général Dumas, fondée par l'écrivain Claude Ribbe, biographe et défenseur du général afro-antillais Dumas, père du célèbre auteur, a enfin obtenu de la ville de Paris un monument en remplacement d'une statue que les nazis et collaborateurs détruisirent en 1943.

Document 2 : Le Général Dumas figure parmi les 660 noms inscrits à l'Arc de Triomphe de Paris



DUMAS (inscrit en 1836, pilier sud, colonne 23)

Alexandre Thomas DAVY DE LA PAILLETERIE dit DUMAS

Général de division (Jérémie (Haïti) 25.3.1762 - Villers-Cotterêts (Aisne) 26.2.1807)

Fils d'Alexandre Antoine Davy marquis de La Pailleterie, commissaire général d'artillerie, et de Marie Cessette dite Dumas, esclave affranchie, Alexandre Davy s'engage en 1786 dans les dragons de la Reine. Mulâtre de grande taille et de force herculéenne, Davy choisit comme nom de guerre, Dumas. Lieutenant-colonel en septembre 1792, de la légion franche des Américains et du Midi qui devient ensuite le 13^e chasseurs.

Dumas épouse le 28 novembre 1792, Marie Louise Labouret, fille du propriétaire d'un hôtel de Villers-Cotterêts, qui lui donne deux filles Alexandrine Aimée née en 1793, Louise Alexandrine (1796 - 1797) et le célèbre romancier Alexandre Dumas (1802 - 1870).

Ayant servi à Béthune, Dumas est nommé général de brigade le 30 juillet 1793 puis général de division le 3 septembre 1793. Il commande successivement l'armée des Pyrénées occidentales, l'armée de l'Ouest puis celle des Alpes en décembre 1793. Il s'empare du Petit-Saint-Bernard et du Mont-Cenis en 1794 et dirige l'armée des Côtes de l'Ouest puis celle des Côtes de Brest avant de partir pour l'armée d'Italie où il commande la cavalerie sous Kilmaine en novembre 1796. Il se distingue sous Joubert le 23 mars 1797 en arrêtant seul, sur le pont de Brixen, un escadron de cavalerie autrichienne. Blessé de 2 coups de sabre, il est surnommé l'« Horatius Cocles du Tyrol ». En Égypte en 1798, il commande une division de dragons, sert dans la répression du Caire en octobre. De retour vers la France en janvier 1799, il est fait prisonnier à Tarente, en mars, est libéré en avril 1801 et admis à la retraite. Dumas père et fils sont enterrés à Villers-Cotterêts.

Document 3 : Hommage au Général Dumas (vidéo)



Le 4 avril 2009, Brigitte Kuster, maire du XVII^e arrondissement, Claude Ribbe, président de l'association des amis du général Dumas, et Bertrand Delanoë, maire de Paris étaient réunis place du général Catroux pour inaugurer un monument à la gloire du général Thomas Alexandre Dumas.

Document 4 : Uniforme d'un général de la République



http://www.grosser-generalstab.de/lh/lh1/lh1_02.html

Document 5 : Éléments de biographie du Général Dumas

Thomas Alexandre Davy de la Pailleterie, dit le général Dumas, est un général de la Révolution française, né le 25 mars 1762 à Jérémie (Saint-Domingue, aujourd'hui Haïti) et mort le 26 février 1806 à Villers-Cotterêts.

Mulâtre de Saint-Domingue, il est le premier général ayant des origines afro-antillaises de l'armée française. Il fit la campagne de Belgique, la guerre de Vendée, la guerre des Alpes, la campagne d'Italie, et la campagne d'Égypte.

Il est le père de l'écrivain Alexandre Dumas et le grand-père de l'écrivain Alexandre Dumas fils.

Sources documentaires

Base Joconde, catalogue des collections des Musées de France,
Archéologie, Beaux-arts, arts décoratifs, ethnologie, histoire, sciences et techniques.

<http://www.general-dumas.com/>

<http://www.chevalier-de-saint-george.com/>

http://fr.wikipedia.org/wiki/Thomas_Alexandre_Dumas

+ sources des photographies en liens hypertextes dans le document

Filmographie

Le Diable noir, Documentaire 52 minutes, France, réalisation : Claude Ribbe, avec Stany Coppet
(*Le général Dumas*) coproduction Ortheal-France 3 Paris Ile de France, diffusion TV (France) France
2, France 3, France O, RFO.

Le général Dumas, long métrage, France, réalisation Claude Ribbe, production Ortheal (en
développement).

Jean Courtin, Service éducatif de la maison de la culture d'Amiens

