

L'Atelier

Lucien SIMON

Musée Antoine Lécuyer - Saint-Quentin

Parcours thématiques transversaux collège/ Lycée

L'œuvre dans l'œuvre / 'œuvre d'art et le dialogue des arts

Comprendre : L'artiste rend hommage à d'autres artistes et représente leurs œuvres.

Décrire/Analyser : repérer les divers œuvres visibles sur le tableau et les allusions à d'autres œuvres.

La représentation humaine

Comprendre : Chaque personnage correspond par sa tenue à un groupe.

Décrire/Analyser : Faire la liste des différentes catégories de personnages et repérer les codes vestimentaires.

L'œuvre d'art et sa composition

Comprendre : Différents genres de la peinture sont présents.

Décrire/Analyser : Distinguer les genres de la peinture visibles. Expliquer le choix de l'artiste.

L'art et le réel

Comprendre : Ce tableau montre le fonctionnement d'un atelier de peinture

Décrire/Analyser : Organisation et rôle de chacun dans cet atelier.

L'œuvre d'art et la place du corps

Comprendre : Le corps humain est représenté dans cette œuvre, nu et vêtu.

Décrire/Analyser : La place du nu dans l'art.

Pistes disciplinaires

Piste 1 : Organisation de l'œuvre

Repérer les sources de lumière. Où sont-elles ? Quel est leur rôle dans la composition de l'œuvre ?

Décrire l'atelier et les personnages présents. Préciser leurs attributs professionnels.

Qu'est-ce qui montre l'importance du personnage assis ? / comment est-il mis en valeur ?

Distinguez les différents plans. Définissez les différents personnages. Justifiez leur position dans le tableau.

Piste 2 : Le travail de l'artiste

Le peintre et son modèle : positions respectives.

L'artiste et ses pairs : la place du maître, des élèves.

D'après son matériel, le peintre de la fin du XIX^e et du début du XX^e siècle est-il limité au travail en atelier ?

Comment est organisé cet atelier ? Est-il représentatif des ateliers d'autres peintres ?

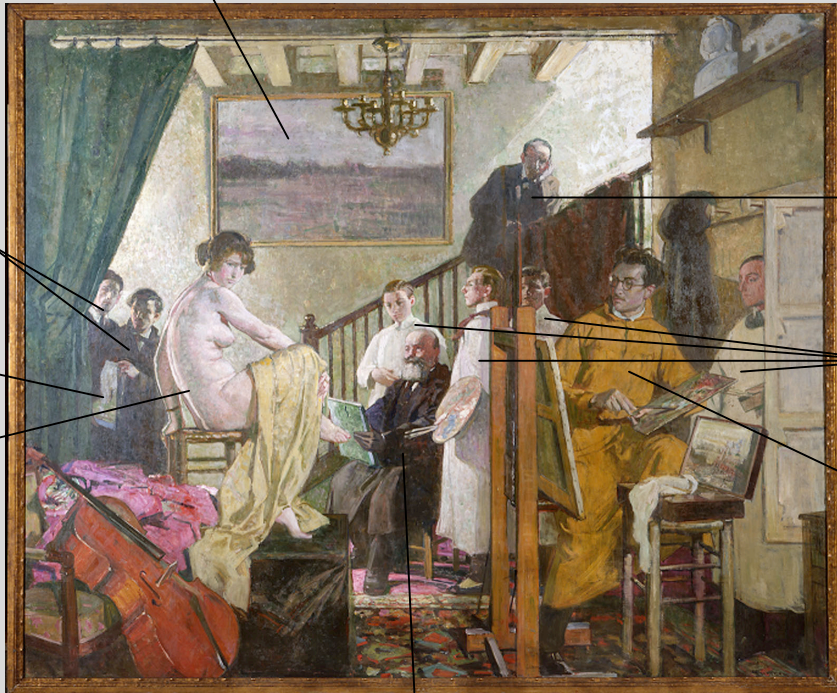
Imaginez le travail dans un atelier.



L'Atelier

Lucien SIMON

Musée Antoine Lécuyer - Saint-Quentin



1. Compléter à l'aide de la liste suivante : tableau, nu, élève(s), l'ami (Lucien Simon), le maître (Emile-René Ménard).
2. Tracer la ligne partageant l'œuvre en deux espaces inégaux mais complémentaires.
3. Indiquer par des flèches les sources de lumière.
4. Délimiter par des pointillés les espaces suivants : nature morte, l'atelier, l'espace privé.

Philippe Quérel, Service éducatif du chemin des Dames et de la caverne du Dragon.