

Le siège de Calais

Jean-Simon BERTHELEMY

Musée d'Art et d'Archéologie - Laon



Public visé : élèves de 5^e

1- Description

Il s'agit de faire décrire le tableau aux élèves avec le plus de détails possibles, sans leur donner aucune information sur celui-ci :

- les personnages
- leur attitude
- leurs vêtements
- le décor, ...

Conclusion : A partir de leurs observations, leur faire émettre des hypothèses sur ce que le peintre a voulu représenter

2-Analyse

Présenter l'œuvre :

Jean-Simon BERTHELEMY (Laon, 1743 – 1811)

L'Action courageuse d'Eustache de Saint-Pierre au siège de Calais, dit aussi **Le Siège de Calais**

1779

Huile sur toile

Laon, Musée d'Art et d'Archéologie

Faire préciser le contexte historique de l'événement représenté.

Analyser la composition de l'œuvre :

- Qu'est-ce qui permet de situer les soldats anglais ? les bourgeois de Calais ?
- Auxquels le peintre a-t-il accordé la plus large place ?
- A quoi le roi est-il reconnaissable ?
- Que signifie le geste de la reine ? du fils du roi ?
- Pourquoi les clés occupent-elles une place importante au centre du tableau ?
- Les monuments sont-ils conformes à la vérité historiques ? Et les costumes des personnages ?

Conclusion :

- La peinture est-elle réaliste ?
- A quoi sa composition fait-elle penser ?
- Qu'est-ce que le peintre a voulu mettre en valeur dans ce tableau (couleurs dominantes, place et postures des personnages, ...) ?
- Quelle opposition le peintre a-t-il voulu exprimer ?
- Que symbolise cette œuvre ?

3. Prolongement

Faire une recherche sur le peintre Jean-Simon BERTHELEMY.

Comparer cette œuvre avec d'autres traitant le même événement :

- **Le Patriotisme des habitants de Calais**

Heinrich Guttenberg
D'après Charles Monnet
1784
Eau-forte
Calais, Musée des Beaux Arts

- **Les Bourgeois de Calais**

Richard Westall
Fin XVIII^e siècle
Aquarelle, plume et encre de Chine
Calais, Musée des Beaux Arts





Monument aux Bourgeois de Calais

Auguste Rodin

1895

Groupe statuaire en bronze

12 éditions originales dont une à Calais,
place de l'Hôtel de Ville et à Paris, Musée Rodin

Comparer cette œuvre avec une autre traitant le même sujet : une reddition



Vercingétorix jette ses armes devant César

Lionel Royer

1899

Huile sur toile

321 cm x 482 cm

Le Puy en Velay, Musée Crozatier

Se servir du même schéma de questions que pour le tableau de Berthélémy pour la description et l'analyse.

Autre piste pédagogique à explorer éventuellement avec le Professeur de Musique :

Cet épisode de l'histoire de France a aussi inspiré un opéra « **L'Assedio di Calais** » (Le siège de Calais), *dramma lirico* en 3 actes, musique de Gaetano Donizetti, livret de Salvatore Cammarano, représenté pour la première fois au Teatro San Carlo de Naples le 19 novembre 1836.

Sylvie Cherel, Service éducatif du théâtre du Beauvaisis.