

Relâche n° 9

François MORELLET, 1992-93
Musée de Picardie - Amiens

Pistes disciplinaires

Piste 1 Du surréalisme à l'Oulipo

« Écriture poétique et quête du sens, du Moyen-âge à nos jours », Français 1^{ère}

Piste 2 Géométrie et espace

Arts Plastiques, 3^e

Piste 3 : Les Mathématiques dans l'art

Mathématiques, collège

Piste 4 : L'art au XX^e siècle

Histoire, 3^e, collège – lycée

Piste 5 : Jouer avec les mots, le titre de l'œuvre

Lettres, arts plastiques, collège

Piste 6 : La série

Arts plastiques, collège - lycée

Parcours transversaux collège/ lycée

L'art minimal et conceptuel

Comprendre : la démarche de l'artiste conceptuel

Décrire/Analyser : les matériaux, la composition aléatoire

Liens : *Wall Drawing n° 711*, Sol LeWitt, 1992

La question du titre

Comprendre : La relation du titre à l'œuvre

Décrire/Analyser : Le titre outil de compréhension de l'œuvre ?

Liens : *Paysage et Demeure*, Etienne Martin, 1936-37 et 1961

Femme, Miro, 1968

La question du décloisonnement des domaines

Comprendre : Les interférences entre les domaines artistiques

Décrire / analyser : les caractéristiques propres à chaque domaine

Liens : *45 Roaring Forties*, Carl André, 1988

Wall drawing n°711, Sol LeWitt, 1992

Pascale Guy et Françoise Morel, Service éducatif des musées d'Amiens.



1. Un exemple de décloisonnement des domaines...

Cette œuvre de François Morellet est-elle facile à classer ?

▶ Repère ici ce qui appartient :

Au domaine du dessin :

Au domaine de la peinture :

Au domaine de la sculpture :

▶ Enumère les matériaux présents

▶ Décris et dessine la forme
géométrique qui se répète



▶ Avec quels matériaux François Morellet amène-t-il la couleur ?

▶ Comment utilise-t-il la couleur sur la toile ?
- en aplat - par touche

▶ Quel est le matériau qui diffuse de la couleur ?

▶ Comment ces deux utilisations de la couleur interagissent-elles sur notre perception de l'œuvre ?

2. La règle du jeu...

Voici la règle que s'est imposée Morellet :

« Les 8 angles droits de 180 X180 cm sont réalisés : 2 à la peinture à l'huile, 2 en aluminium peints, 2 en néon, 2 en rubans, Leurs positions, sur une grille de 100 préalablement dessinée au crayon sur le mur, sont données par des chiffres aléatoires relevés dans un annuaire du Maine et Loire, page 313 (celle où figurait le numéro personnel de l'artiste). L'ordre de superposition des angles reste toujours le même : Huile, Alu, Néon, Ruban. »

► Coche les affirmations qui te semblent exactes

- Cette consigne peut amener à produire une série d'œuvres
- Cette consigne amène à produire une seule œuvre
- Rien n'est laissé au hasard ici
- Il y a une part de hasard dans ce travail

A ton tour, et sur le même modèle, propose une consigne d'angle et donne un ordre pour les superpositions.



François Morellet – Relâche n°2 - 1992

- Peux-tu expliquer maintenant le titre *Relâche n°9* donné à l'œuvre ?
- Pourquoi peut-on dire que Morellet joue avec les mots (avec humour) ?

Pascale Guy et Françoise Morel, Service éducatif des musées d'Amiens.