

La Madeleine repentante

Simon VOUET

Musée de Picardie - Amiens

Pistes pédagogiques

Piste 1 : Thème 1, les bouleversements culturels et intellectuels, XV^e- XVII^e siècles
Histoire, 5^e, collège

Piste 2 : La contre-réforme et le débat religieux
« Genres et formes de l'argumentation : XVII^e et XVIII^e siècles »
Lettres, seconde

Piste 4 : Du texte à l'image, *la Bible*.
Lettres, Histoire, 6^e, collège

Piste 5 : La représentation du corps et de sa matérialité
Arts plastiques, collège

Parcours transversaux collège/ lycée

A la rencontre des personnages du Nouveau Testament

Comprendre : L'importance du Nouveau Testament dans la culture européenne

Décrire/Analyser : Identifier une Sainte, pécheresse repentie

Liens : *Vitrail de la Crucifixion, vers 1260*

Baptême du Christ par saint Jean Baptiste, 1531

Marie Madeleine, fragment du jubé de la cathédrale d'Amiens

Art et pouvoir

Comprendre : La portée symbolique du personnage de Marie-Madeleine

Décrire / Analyser : Marie - Madeleine, une des figures favorites de la Contre- Réforme, le langage symbolique / La valeur persuasive de l'œuvre d'art

Liens : *Le Siècle d'Auguste, Gérôme Jean Léon, 1855*

Le clair-obscur

Comprendre : Comment peindre avec la lumière

Décrire/Analyser : La technique du clair-obscur

Liens : *Le berceau, Honoré Fragonard, vers 1760-65*

Portrait du pasteur Herman Langelius, Frans Hals, vers 1660



Interroger la question du beau

Comprendre : Le « beau » à travers les âges et les civilisations

Décrire / Analyser : Repérer des conventions du « beau »/ Comparer des œuvres

Liens : *Chef reliquaire d'une compagne de sainte Ursule, vers 1300*

Tête de kouros, Attique, quatrième quart du VI^e s av J.-C

Le statut de l'œuvre

Comprendre : La dimension religieuse de l'œuvre

Décrire/Analyser : Œuvre et symbolisation

Liens : *Les œuvres religieuses du musée*

Pascale Guy et Françoise Morel, Service éducatif des musées d'Amiens.

