

Tête de Kouros

Musée de Picardie - Amiens

Pistes disciplinaires

Piste 1 : La dimension religieuse à Athènes
Lettres, Histoire, 6^e, collège

Piste 2 : Traduire la présence du corps dans une production (geste, mouvement, déplacement, positionnement).

Quelles transformations faut-il faire subir aux matériaux pour créer une figurine?

Le socle comme élément de l'œuvre.

Arts plastiques, collège.

Parcours transversaux collège / Lycée

Les conventions plastiques

Comprendre : La ronde bosse archaïque

Décrire / Analyser : La frontalité, le rendu graphique ... / le rendu plastique du style archaïque.

Liens : **Les rondes-bosses en Égypte ancienne**

Le statut de l'œuvre

Comprendre : La dimension sociale, politique, religieuse de l'œuvre

Analyser / Décrire : l'œuvre et l'espace de l'œuvre dans ses dimensions sociales, politiques religieuses (symbolisation...).

Liens : **Les œuvres religieuses, les rondes-bosses sur les espaces publics contemporains**

Construire ou fabriquer des volumes

Comprendre : la construction d'un volume

Décrire / Analyser : le volume / Qualités physique et formelle

Liens : **œuvres sculptées et œuvres moulées**

Interroger la question du « beau »

Comprendre : La question du « beau » universel, le Kouros, le « beau idéal »

Décrire / Analyser : Repérer des conventions du « beau » / Comparer des œuvres

Liens : **Le chef reliquaire et la Madeleine repentante**

Pascale Guy et Françoise Morel, Service éducatif des musées d'Amiens.



Tête de Kouros

Musée de Picardie - Amiens



Reconnaître :
Une image masculine stylisée, le style archaïque.

Je repère les éléments suivants sur la sculpture :

- Frontalité
- Rendu graphique
- Sourire discret
- Yeux en amande ourlés d'une paupière épaisse
- Mèches en rubans plats
- Boucles en coquilles
- Ruban