

Soissons 1 (Arsenal)

Nom du musée

Abbaye Saint-Léger

Informations générales

Georges ROUSSE (Paris, 1947)
Tirage photographique contrecollé sur aluminium
H. 125 cm, L. 163 cm
Inv. : 2006.4.1
Soissons, Musée municipal

Chronologie

XXe siècle

Matériau

Papier

Fonction

non renseigné

Composition

Bidimensionnel

Technique

Photographie

Iconographie

non renseigné



Ecole primaire

Arts de l'espace
Arts du visuel
XXe siècle et notre époque

Collège

Arts | créations | cultures
Arts | espace | temps
Arts | techniques | expressions

Notice

Au même titre que la peinture et la sculpture, la photographie qu'elle soit documentaire ou artistique, a trouvé sa place dans les collections des musées.

A l'invitation du Musée municipal de Soissons, Georges Rousse a réalisé, à l'Arsenal, une installation dans une partie qui n'était pas encore aménagée en lieu d'exposition. Un grand disque noir a été peint en [trompe-l'œil](#) à même les murs et la photo a été réalisée à partir de la salle d'exposition. Un autre dispositif a été mis en place dans l'ancienne poudrière jouxtant l'Arsenal. Ici le feu remplaçait la peinture ou le bois. Les deux installations et leurs photographies étaient visibles au public lors de l'exposition. Elles font toutes deux partie des collections du Musée municipal.

A travers le monde, dans des bâtiments à l'abandon, avant leur destruction ou leur réhabilitation, Georges Rousse a posé son travail et sa chambre photographique depuis plus de vingt ans. Il a installé son atelier nomade dans des lieux auxquels il a redonné une nouvelle histoire, une nouvelle âme. Comme il aime à le dire, « *je fais appel à de nombreuses pratiques artistiques : je suis dessinateur du projet, peintre dans le lieu, architecte par mon interprétation de l'espace et la construction que j'y organise, enfin photographe pour rassembler toutes ces actions* ».

Solitaire dans ces espaces voués à l'oubli, il a choisi pour unique [médium](#) la photographie qui fixe son œuvre de l'unique point de vue de son appareil photo. A ses débuts il peignait des formes humaines, figuratives qui étaient la projection de ses rêves. Puis, son travail a évolué vers la transformation des lieux, par le dessin, la peinture, la lumière, la construction et la déconstruction. Des espaces nouveaux sont créés par des effets de perspective, d'[anamorphoses](#) et de trompe-l'œil. Par la photographie, le passage de l'espace tridimensionnel à l'image [bidimensionnelle](#) perturbe l'œil et l'embarque dans l'irréel, comme le fait une peinture. Toute la complexité des relations entre l'architecture, la photographie et la peinture sont perceptibles dans ses photographies paisibles à l'atmosphère sereine et recueillie. « *A travers son appareil photographique, Georges Rousse projette sa vision du monde dans l'espace ; à la fin de son [installation](#), l'appareil photographique permet de matérialiser le rêve de l'artiste, et nous invite à découvrir un autre temps et un autre espace.* » (Daniela Franc)

Bibl. : D. Roussel (dir.), Catalogue exposition *Georges Rousse*, éd. Musée de Soissons-ADACS 2005.

Dominique Roussel

Conservateur du Patrimoine

Avec le concours du service éducatif du musée de Soissons

Site Internet

Pour en savoir plus sur Rousse : <http://www.georgesrousse.com/>