

## Athalie chassée du temple

### Nom du musée

Musée Antoine Lécuyer

### Informations générales

Antoine COYPEL (Paris, 1661-Paris, 1722)  
Assisté de Philippe Meusnier pour les architectures  
1710  
Peinture à l'huile sur toile  
H. 3,60 m, L. 7,20 m  
Dépôt du Musée de Louvre (inv. 3497), 1933  
Inv. : E.2  
Saint-Quentin, Musée Antoine Lécuyer



### Chronologie

Temps modernes/XVIIIe siècle

### Matériau

Huile  
Toile

### Technique

Peinture

### Fonction

non renseigné

### Iconographie

Chrétienne/Ancien Testament

### Ecole primaire

Arts du spectacle vivant  
Arts du visuel  
Temps modernes

### Collège

Arts | mythes et religions  
Arts | techniques | expressions

### Composition

Bidimensionnel

### Notice

Entre 1695 et 1701, Antoine Coypel exécuta sept toiles sur des sujets de l'[Ancien Testament](#) relevant du « [Grand genre](#) ». Cette série obtint un succès considérable. Commande lui fut ainsi passée en 1710 des répliques agrandies de ses compositions. Il devint premier peintre du roi, à la mort de Louis XIV, en 1715.

Le tableau représente une scène de la Bible, racontée dans l'Ancien Testament, [Athalie chassée du temple](#) (II Livre des Rois, XI). Afin de régner, Athalie a ordonné de massacrer tous les membres de la famille royale. Mais Josabeth, épouse du grand prêtre Joad, a sauvé secrètement Joas, petit fils d'Athalie, âgé de sept ans. L'enfant vient d'être installé sur le trône de [Juda](#) et reconnu pour roi par l'armée et le peuple. Furieuse, Athalie pénètre dans le temple en pleine cérémonie et se précipite sur l'enfant. Athalie est conduite hors du temple par les soldats, se débattant et vociférant.

La [composition](#) de l'œuvre s'organise autour des deux [protagonistes](#) principaux de la scène, Athalie chassée et Joas sur le trône mis en valeur par les gestes éloquents des assistants et reliés par la [figure pivot](#) du [grand prêtre](#), au centre du tableau. Dans le fond, le [rythme](#) sévère des architectures est rompu par la grande draperie décorative sur laquelle se détache le trône. Tandis que les assistants du second plan forment une [frise](#), ceux du premier plan, agenouillés, encadrent le grand vide central en suivant deux diagonales aboutissant au grand prêtre. Les attitudes théâtrales des personnages rappellent le souci constant, chez Coypel, influencé en cela par [Charles Le Brun](#), d'exprimer les passions. Ami de [Jean Racine](#), il y a de forte probabilité qu'il se soit inspiré de la scène v de l'acte V d'[Athalie](#) de l'auteur tragique.

N. Mahéo d'après textes fournis par la conservation de Saint Quentin

Avec le concours du service éducatif du chemin des Dames et de la caverne du Dragon

### Site Internet

Sur d'autres œuvres d'Antoine Coypel : [http://www.louvre.fr/llv/oeuvres/detail\\_notice.jsp?CONTENT%3C%3Ecnt\\_id=10134198674138196&CURRENT\\_LL\\_V\\_NOTICE%3C%3Ecnt\\_id=10134198674138196&FOLDER%3C%3Efolder\\_id=9852723696500815&baseIndex=39](http://www.louvre.fr/llv/oeuvres/detail_notice.jsp?CONTENT%3C%3Ecnt_id=10134198674138196&CURRENT_LL_V_NOTICE%3C%3Ecnt_id=10134198674138196&FOLDER%3C%3Efolder_id=9852723696500815&baseIndex=39)