

Fibules aviformes

Nom du musée

Musée des Temps barbares

Informations générales

Fin du VI^e siècle après J.-C.

Bronze, or, grenats

Provenance : [nécropole](#) mérovingienne de Goudelancourt-lès-Pierrepont

(fouilles de 1981 à 1985)

Sépulture 322 b, dépôt.

Marle, Musée des Temps Barbares

Chronologie

Moyen âge/Mérovingien

Matériau

Métal/Bronze

Métal/Or

Technique

Orfèvrerie

Iconographie

Animal

Fonction

Funéraire

Vie civile/Vie quotidienne/Vêtements
et accessoires

Composition

non renseigné



Ecole primaire

Arts du quotidien
Moyen âge

Collège

Arts | créations | cultures
Arts | techniques | expressions

Notice

Les deux [fibules](#) ont été découvertes dans une riche [sépulture](#) féminine, au niveau du buste, en même temps qu'un collier et qu'un bracelet tous deux réalisés en [ambre](#) et en pâte de verre [polychrome](#). Ces deux objets représentent des [oiseaux](#) très [stylisés](#), des rapaces à bec crochu, tournés vers la droite. Les deux exemplaires sont presque identiques par leur forme avec cependant une variante pour le corps de l'oiseau proprement dit. La représentation de l'oiseau est stylisée : seule l'aile gauche est représentée, très simplement, et le plumage de la queue est simplifié. L'œil de l'oiseau est figuré par une pierre rouge circulaire, un [grenat](#). La feuille d'or qui représente le corps de l'oiseau recouvre une base en [bronze](#) comportant au revers un système d'accroche en fer. Elle est rehaussée par l'incrustation de quatre grenats montés en [bâte](#) et de petites pierres sphériques blanches (une d'entre elles manque sur une des fibules) Le décor de la feuille d'or se compose de motifs de [filigranes](#) : cercles (aussi appelées « ocelles ») et bâtonnets d'or torsadés ou striés. Ces bijoux caractérisent des personnes de haut rang dans la société. et donnent un aperçu du savoir-faire des orfèvres des VI^e-VII^e siècles.

Plusieurs fibules très semblables ont été découvertes à Bloville et Mareuil, dans le Pas-de-Calais, et à Sauville dans les Vosges. Un autre modèle tout aussi semblable, de provenance inconnue, est présenté à Florence (Italie) au Museo Nazionale del Bargello.

Alain Nice

Responsable du musée des Temps barbares

Avec le concours du service éducatif de Marle, Marie Thérèse Cariou

Site Internet

Pour en savoir plus sur le site archéologique de Goudelancourt-lès-Pierrepont

: <http://www.museedestempsbarbares.fr/fr/archeologie-25-ans/audiovisuel.html>

Pour en savoir plus sur l'art mérovingien : [http://www.culture.gouv.fr](http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/decouvrir/expositions/merovingien/merov.htm)

/documentation/joconde/fr/decouvrir/expositions/merovingien/merov.htm