

Saint Sébastien

Nom du musée

Musée de l'Archerie et du Valois

Informations générales

Bois polychromé
XVIIe siècle
H. 123 cm, l. 23,5 cm, E. 22,5 cm
Dépôt de la famille Scart
Inv. : D.1990.3.2

Chronologie

Moyen âge/Gothique

Matériau

Bois

Technique

Sculpture

Fonction

Vie religieuse/Dévotion

Iconographie

Chrétienne/Vie des saints

Composition

Tridimensionnel



Ecole primaire

Arts du visuel
Moyen âge

Collège

Arts | créations | cultures
Arts | mythes et religions

Notice

Cette statue en bois polychromé représente un jeune homme largement dévêtu lié à un arbre. Son corps musculéux, décharné et transpercé de plusieurs flèches, se déhanche avec élégance. Ce personnage est saint Sébastien.

Membre de la garde de l'empereur [Dioclétien](#), il a secouru de nombreux chrétiens alors persécutés. Découvert, Sébastien est puni en devenant la cible des propres archers de sa garde. Il est soigné par sainte Irène, survit à ses blessures mais sera ensuite [lapidé](#) à mort. [Inhumé](#) dans les [catacombes](#), il devient un des [saints patrons](#) de la ville de Rome.

La grande diffusion du culte de saint Sébastien est liée notamment à la propagation de la peste, fléau contre lequel il est invoqué. Il est en outre populaire dans les régions où le tir à l'arc est une tradition ancienne car son [martyre](#) a fait de lui le saint patron des archers.

Sujet apprécié des artistes, cette scène met en valeur le corps masculin, selon un [canon](#) ici élané, accentué par le déhanchement du saint. La composition dissymétrique, presque dansante, mais aussi le traitement de la chevelure en grosses mèches agitées sont caractéristiques du [style baroque](#), œuvre d'un artiste du XVIIe siècle originaire de [Bohême](#).

Sophie Picot-Bocquillon

Avec le concours du service éducatif du domaine de Chantilly, Jerome Pimont

Site Internet

Sur la légende de saint Sébastien : <http://www.abbaye-saint-benoit.ch/voragine/tome01/026.htm>