

## Gémellion orné de scènes courtoises

### Nom du musée

Musée Antoine Vivenel

### Informations générales

Millieu du XIII<sup>e</sup> siècle  
 Cuivre émaillé limousin  
 Provenance : église de Cambronne-lès-Clermont (Oise)  
 Diam. 22,3 cm, H. 3 cm  
 Don Achille Peigné-Delacourt, 1863  
 Inv. : L.3001

### Chronologie

Moyen âge/Gothique

### Matériau

Email  
 Métal/Cuivre

### Technique

Emaillerie

### Fonction

Vie religieuse/Liturgie

### Iconographie

Profane/Littéraire

### Composition

non renseigné



### Ecole primaire

Arts du quotidien  
 Moyen âge

### Collège

Arts | créations | cultures  
 Arts | mythes et religions  
 Arts | techniques | expressions

### Notice

Les gémellions étaient des bassins à ablution à usage liturgique ou profane. Ils étaient employés par deux, d'où leur nom. L'un muni d'une gargouille (aquamanile) servait à verser l'eau sur les doigts tandis que l'autre la recevait (*urceolus*).

Le gémellion de l'église de Cambronne-lès-Clermont (Oise) recevait l'eau des [ablutions](#). En cuivre émaillé, il est orné d'un abondant décor : au centre, dans un médaillon encadré d'un rang de dents-de-scie, sont représentés un homme et une femme en réserve sur fond d'émail bleu semé de rinceaux. A gauche, l'homme joue de la [vielle](#), à droite, la femme joue des [cliquettes](#). La scène est décorée de deux arbres au tronc sinueux et dont le sommet est émaillé de bleu foncé, de bleu clair, de blanc, de jaune et de vert.

Quatre lobes entourent le médaillon central. Dans chacun d'eux se trouvent deux personnages réservés sur fond d'émail bleu semé de rinceaux réservés. Ils représentent successivement un joueur de [vielle](#) et une jongleuse, un joueur de harpe, et une joueuse de [cliquettes](#), la même scène se reproduisant dans le lobe opposé. Comme le médaillon central, chaque lobe est orné d'un ou deux arbres émaillés. Dans chaque [écoinçon](#), sur fond d'émail bleu turquoise, une tour crénelée à trois baies, posées deux sur une, est entourée de rinceaux stylisés. Le rebord est décoré d'un rang de dents -de -scie sur fond d'émail bleu entourant un filet d'émail bleu turquoise.

Le revers est gravé de motifs formés de lignes pointillées : au centre une rosace à huit pétales est inscrite dans un disque cerné d'une double ligne et au fond piqueté. Ce disque est lui même entouré d'une ligne de [postes](#) puis d'une série de grandes arcades tracées à la main levée. La dorure a entièrement disparu.

L'usure de la partie centrale montre un long usage. Il fut d'ailleurs transformé en corbeille pour les quêtes dans l'église de Cambronne-lès-Ribécourt (Oise).

Christine Amiard

Chargée du service des publics

### Site Internet

Pour en savoir plus sur la technique de l'émail champlevé de Limoges :  
<http://www.culture.gouv.fr/emolimo/email.htm>

Pour en savoir plus sur les émaux au moyen âge : [http://www.musee-moyenage.fr/documents/fiche\\_salle\\_16\\_emaux.pdf](http://www.musee-moyenage.fr/documents/fiche_salle_16_emaux.pdf)