

## Psykter de style attique à figures rouges

### Nom du musée

Musée Antoine Vivenel

### Informations générales

Athènes, vers 500 av. J.-C., attribué au peintre de Kléophradès  
 Terre cuite  
 Provenance : Vulci  
 H. 32,8 cm, diam. 26 cm, diam. De l'embouchure 13 cm, diam. De la base 13 cm  
 Collection Lucien Bonaparte, puis collection Magnoncour  
 Don Antoine Vivenel  
 Inv. : L.1068

### Chronologie

Antiquité/Grèce

### Matériau

Terre cuite

### Technique

Céramique

### Fonction

Vie civile/Vie quotidienne

### Iconographie

Mythologique/Grec/Romain

### Composition

non renseigné



### Ecole primaire

Antiquité  
 Arts du quotidien  
 Arts du visuel

### Collège

Arts | créations | cultures  
 Arts | mythes et religions  
 Arts | techniques | expressions

### Notice

Ce vase est utilisé pour rafraîchir le vin au cours de la *symposion*, partie du banquet au cours de laquelle les convives boivent ensemble en conversant. La ligne pure des courbes accentue la forme et fait ressembler à un bulbe. On y versait le vin coupé d'eau et on le plongeait dans le cratère rempli de neige ou d'eau glacée. Le psykter est une forme spécifique de l'attique dont le succès est très grand entre 510 et 480 av. J.-C. Il disparaît après 470.

La scène est représentée de façon continue sur l'ensemble de la panse. Les personnages qui composent cette scène sont répartis sur deux niveaux différents et sur deux plans.

Héraclès, vêtu de la *léontè*, la peau du lion de *Némée*, et, armé de sa massue et d'un arc scythe, fait face à *Dionysos* vêtu d'un himation drapé sur un chiton long et couronné de feuillages, un *canthare* et un rameau de lierre à la main. Entre les deux personnages, sur le même plan et au même niveau, un canthare est posé à même le sol ; il se détache en noir sur une bande réservée. De la même façon, neuf *Skyphoi* en figures noires sont répartis sur cette bande autour du vase, Le banquet de six *Silènes*, ou *Satyres*, compose la scène du second plan.

Le peintre de Kléophradès utilise deux langages : tout en utilisant la technique de la figure rouge, il conserve quelques procédés de la figure noire, notamment la frise de languettes sur l'épaule, le canthare et les skyphoi en silhouettes au premier plan.

Kléophradès est le nom d'un potier, le peintre de Kléophradès est celui qui a décoré certains de ses vases. C'est un peintre de vase prolifique, ayant travaillé à Athènes de 505 à 475 avant J.-C. et on lui attribue plus d'une centaine de vases. Comme la plupart du temps, les peintres de vases grecs, son véritable nom reste inconnu, il est identifié uniquement par les traits stylistiques de son travail.

Il a probablement été l'élève d'Euthymidès un des inventeurs du style à figure rouge. Il a surtout produit des vases à figure rouges, mais quelques fois pour produire des amphores panathénaiques il recourt à la technique de la figure noire. Il utilise beaucoup l'esquisse préliminaire, modifiant parfois son sujet. Les thèmes qu'il traite sont de style archaisant mais il les renouvelle par la complexité de ses compositions. Ses personnages sont reconnaissables : ils sont trapus ; souvent avec un œil très rond, une pupille avancée et avec l'angle intérieur de l'orbite légèrement ouvert ; le lobe de l'oreille est large ; l'aile du nez et l'épaisseur des lèvres sont le plus souvent marquées..

Christine Amiard

Chargée du service des publics

### Site Internet

Pour en savoir plus sur la céramique grecque à figures rouges :

[http://www.louvre.fr/llv/activite/detail\\_parcours.jsp?CURRENT\\_LLV\\_PARCOURS%3C%3Ecnt\\_id=10134198673460612&CURRENT\\_LLV\\_CHEMINEMENT%3C%3Ecnt\\_id=10134198673460664&CONTENT%3C%3Ecnt\\_id=10134198673460664](http://www.louvre.fr/llv/activite/detail_parcours.jsp?CURRENT_LLV_PARCOURS%3C%3Ecnt_id=10134198673460612&CURRENT_LLV_CHEMINEMENT%3C%3Ecnt_id=10134198673460664&CONTENT%3C%3Ecnt_id=10134198673460664)