

## La Résurrection du Christ

### Nom du musée

Musée départemental de l'Oise

### Informations générales

Antoine CARON (1521-1599)  
Deuxième moitié du XVIe siècle  
Peinture à l'huile sur bois  
H. 125 cm, L. 138 cm  
Inv. : 64.1

### Chronologie

Temps moderne/Renaissance/XVIe siècle

### Matériau

Bois  
Huile

### Technique

Peinture

### Fonction

non renseigné

### Iconographie

Chrétienne/Nouveau Testament

### Composition

Bidimensionnel



### Ecole primaire

Arts du visuel  
Temps modernes

### Collège

Arts | créations | cultures  
Arts | Etats et pouvoir  
Arts | mythes et religions  
Arts | techniques | expressions

### Notice

Le thème de la Résurrection du Christ est très fréquent dans la peinture de la seconde moitié du XVIe siècle. Antoine Caron, peintre originaire de Beauvais, qui travailla à la décoration du château de Fontainebleau avec Le Primatice (1504-1570) et Nicolo Dell'Abate (1509 ou 1512-1571), ne manquait pas de références. Toutefois, il traite le sujet d'une manière originale et personnelle, dans une composition dynamique et raffinée, un dessin fluide qui met en valeur l'élongation des corps et la préciosité des gestes, un coloris éclatant par sa vivacité. L'œuvre est une remarquable illustration du style [maniériste](#) bellifontain qui caractérise le règne des derniers Valois.

Certain historiens voient également dans cette Résurrection un manifeste politique, hypothèse fondée sur la ressemblance entre le visage du Christ et les portraits du roi [Henri III](#). Le tableau pourrait alors faire allusion à l'assassinat des Guise à Blois en 1588, événement perçu à la cour comme une résurrection du pouvoir royal.

Comme l'écrivait, après le drame, Henri III à sa mère Catherine de Médicis, « *J'entends maintenant être roi et non plus captif et esclave, comme j'ai été depuis le 13 mai\* jusqu'à cette heure, où je commence de nouveau à être Roi et maître* ».

\*13 mai 1588 : date de la fuite du roi en province après la journée des barricades organisée par Henri de Guise.

Richard Schuler

Conservateur du patrimoine

Avec le concours du service éducatif du musée départemental de Beauvais, Aurélien Dupont