

## Le Berceau

### Nom du musée

Musée de Picardie

### Informations générales

Jean-Honoré FRAGONARD (Grasse, 1732 – Paris, 1806)

Vers 1760-1765

Huile sur toile ; H. 46 cm, L. 55 cm

Inv.: M.P. Lav.1894.143

Musée de Picardie, Amiens

### Chronologie

Temps modernes/XVIIIe siècle

### Matériau

Huile

Toile

### Technique

Peinture

### Iconographie

Profane/Vie quotidienne

### Fonction

non renseigné

### Composition

Bidimensionnel



### Ecole primaire

Arts du quotidien

Arts du visuel

Temps modernes

### Collège

Arts | créations | cultures

Arts | ruptures | continuités

### Notice

La peinture d'histoire fut longtemps considérée comme la seule forme d'art pouvant fournir des modèles de moralité propres à influencer sur la société. Pourtant, la peinture de genre inspirée par les modèles flamands et hollandais, très en vogue au XVIIIe siècle dans le milieu des collectionneurs parisiens, gagna progressivement ses lettres de noblesse. Très influencé par l'art de [Rembrandt](#) pour lequel il nourrit une vive admiration, Jean-Honoré Fragonard fut l'un des grands noms de la peinture de genre du XVIIIe siècle français. On retrouve dans *Le Berceau* l'influence du maître hollandais dans l'utilisation du [clair-obscur](#) et les tons chauds, ainsi que dans la vivacité du coup de brosse. Touche-à-tout, Fragonard se distingua dans tous les genres, sans toujours remporter l'adhésion de ses contemporains. Il est vrai que sa [touche](#), parfois proche de l'[esquisse](#), pouvait dérouter dans un siècle encore très sensible au caractère léché des peintures. Caractéristique de la manière spontanée de Fragonard, cette œuvre s'inscrit en outre dans un courant de pensée propre au [siècle des Lumières](#) : longtemps négligé, le premier âge de la vie retint peu à peu l'intérêt des intellectuels et, dans leur sillage, des artistes. Au milieu du XVIIIe siècle, le regard posé sur l'enfant, longtemps traité comme un petit adulte, changea radicalement : la philosophie influa très probablement sur l'esthétique, les représentations de l'enfance se faisant dès lors plus intimes, volontiers empreintes de tendresse. Version [profane](#) du *Sommeil de l'Enfant Jésus* de Rembrandt (Saint-Petersbourg, Musée de l'Ermitage), *Le Berceau* de Fragonard offre une scène de félicité domestique emblématique du XVIIIe siècle.

Laure Dalon

Conservateur du patrimoine

Avec le concours du service éducatif des musées d'Amiens, Pascale Guy et Françoise Morel

### Site Internet

Sur une autre œuvre de Fragonard : [http://louvre.fr/liv/oeuvres/detail\\_notice.jsp?CONTENT%3C%3Ecnt\\_id=10134198673394629&CURRENT\\_LL\\_V\\_NOTICE%3C%3Ecnt\\_id=10134198673394629&FOLDER%3C%3Efolder\\_id=9852723696500815&baseIndex=15](http://louvre.fr/liv/oeuvres/detail_notice.jsp?CONTENT%3C%3Ecnt_id=10134198673394629&CURRENT_LL_V_NOTICE%3C%3Ecnt_id=10134198673394629&FOLDER%3C%3Efolder_id=9852723696500815&baseIndex=15)