

12 OCTOBRE 2015
6 MARS 2016

Thomas Couture

Romantique malgré lui

BICENTENAIRE DE LA NAISSANCE DU PEINTRE
Senlis 1815 > Villiers-le-Bel 1879

MUDO-Musée de l'Oise, Beauvais
Musée d'Art et d'Archéologie de Senlis
Musée de la Vie romantique, Paris
Musée de Picardie, Amiens
Musée Antoine Vivenel, Compiègne
Palais de Compiègne



Suivez l'événement
sur les réseaux sociaux
#ThomasCouture2015



“

J'ai fait, je puis le dire, le tour de la peinture, comme on fait le tour du monde. Je viens vous raconter mes voyages, mes découvertes ; elles ne sont pas nombreuses, et je les crois bien simples. ”

Thomas Couture, *Méthode et entretiens d'atelier*, 1867

THOMAS COUTURE (1815-1879)

Né le 21 décembre 1815 à Senlis, Thomas Couture, dont nous célébrons cette année le bicentenaire, est un artiste marquant du XIX^e siècle. Souvent plus reconnu comme ayant été le maître de Manet, il a néanmoins joué un rôle essentiel dans l'histoire de la peinture moderne, comme en témoigne l'accrochage des Romains de la décadence, l'œuvre qui lui apporta la célébrité, au centre de la nef du musée d'Orsay.

Même si sa carrière se déroula essentiellement à Paris, le peintre resta très attaché à Senlis où il passa son enfance jusqu'à ses dix ans et revint régulièrement. Comme une sorte d'écho, sa présence en Picardie demeure aujourd'hui significative. En effet sur un corpus d'un peu plus de 500 peintures, 82 sont conservées dans des musées à Beauvais, Compiègne ou Senlis, soit la moitié des toiles de cet artiste dans les collections publiques françaises.



Le visiteur peut ainsi en une journée et quelques kilomètres, avoir une vision complète de son œuvre, tout d'abord avec deux de ses compositions majeures, *L'Enrôlement des volontaires de 1792* (MUDO) et *Le Baptême du prince impérial* (Palais de Compiègne). Mais il peut également découvrir les multiples facettes d'un artiste accompli, reconnu pour la maîtrise de ses portraits mondains ou plus intimes, pour les facéties de ses Arlequinades ou pour son regard acerbe et parfois désabusé sur le monde de son temps, comme dans *Le Roi de l'époque* (Palais de Compiègne) ou *La Noblesse* (Senlis).

Thomas Couture, *Autoportrait* © Musées de Senlis

AMIENS - Musée de Picardie

3

THOMAS COUTURE : LA FABRIQUE DES GRANDS FORMATS

15 octobre 2015 - 21 février 2016

Aucun tableau de Thomas Couture n'est envoyé par l'État au Musée de Picardie pour son ouverture en 1864. Pourtant, parmi les dizaines de grands formats d'artistes contemporains que le public peut admirer dans ce "petit Louvre", *Bellum et Concordia* (1861) de son élève Pierre Puvis de Chavannes évoquent l'école du monumental, véritable fabrique d'allégories modernes, dans laquelle il a été formé. Pour le bicentenaire de la naissance de Thomas Couture, le Musée de Picardie, qui remet actuellement à l'honneur ses grands formats du XIX^e siècle, revient sur l'élaboration de ceux qui jalonnent la carrière du peintre des *Romains de la décadence*. Souvent restés inachevés, ils incarnent l'univers



esthétique de cet artiste dont le public pourra découvrir la longue élaboration à travers les études – du dessin à de grandes toiles esquissées – des œuvres majeures.

Musée de Picardie
48 rue de la République - 80000 AMIENS
Téléphone : 03 22 97 14 00
www.amiens.fr/musees

Horaires

Mardi, vendredi et samedi : 10h à 12h et 14h à 18h
Mercredi : 10h à 18h
Jeudi : 10h à 12h et 14h à 21h
Dimanche : 14h à 19h
Fermé le lundi et les jours fériés sauf le 15 août

Tarifs

Plein : 5,50€ - Réduit : 3,50€
Gratuit le premier dimanche du mois, le jeudi soir à partir de 19h et pour les moins de 26 ans

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Jeudi 29 octobre à 19h

Visite commentée par Olivia Voisin, conservatrice et commissaire de l'exposition

Dimanche 15 novembre à 15h Visite thématique

Jeudi 3 décembre à 19h Conférence "Thomas Couture, romantique malgré lui" par Thierry Cazaux, co-auteur du catalogue raisonné, avec Bénédicte Pradié Ottinger (1961-2012), spécialiste de l'artiste

Samedi 9 janvier à 15h Visite en langue des signes française

Atelier copiste

Jeudis 5, 12, 19, 26 novembre et 3 décembre de 18h30 à 20h30 / Vendredis 6, 13, 20, 27 novembre et 4 décembre de 15h30 à 17h30

BEAUVAIS - MUDO-Musée de l'Oise

L'ENRÔLEMENT DES VOLONTAIRES, DES ETUDES PREPARATOIRES AU TABLEAU FINAL

17 octobre 2015 - 11 janvier 2016



Après 15 ans de fermeture, le MUDO-Musée de l'Oise présente de nouveau la toile monumentale de Thomas Couture *L'Enrôlement des volontaires de 1792* au cœur du palais Renaissance rénové. Pour cette œuvre emblématique dans la carrière de Thomas Couture, le peintre a multiplié les esquisses en

dessin et en peinture. Attaché à la valeur fondamentale du dessin dans sa démarche artistique, Couture fut un formidable praticien de cette technique. Le musée exposera une douzaine de dessins préparatoires à *L'Enrôlement des volontaires*, appartenant aux collections du musée national du Palais de Compiègne. Ces œuvres, rarement présentées au public en raison de leur fragilité, permettront au visiteur d'entrer au cœur de la création du tableau, des rapides esquisses tracées à l'encre et à la plume, aux superbes études de détail dessinées magistralement au fusain avec des rehauts de blanc sur un papier teinté.

MUDO-Musée de l'Oise
1 rue du musée - 60000 BEAUVAIS
Téléphone : 03 44 10 40 50
mudo.oise.fr

Rejoignez-nous sur Facebook, twitter et Instagram
Toutes nos vidéos sur la chaîne Youtube du MUDO-Musée de l'Oise

Horaires

Ouvert de 11h à 18h tous les jours sauf le mardi et certains jours fériés (11 novembre, 25 décembre et 1^{er} janvier)

Tarifs

Entrée gratuite

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Du lundi 12 au vendredi 23 octobre 2015 :

Restauration de la couche picturale de *L'Enrôlement des volontaires de 1792* en direct de la salle Thomas Couture (en semaine uniquement)

Samedi 17 octobre 2015 à 16h30 et 17h :

Concert du chœur Cantus Félix (*Le chant du départ, La Marseillaise*) en l'honneur de la présentation de nouveaux dessins préparatoires.

Samedi 5 décembre 2015 à 15h : Conférence

"Thomas Couture, romantique malgré lui" par Thierry Cazaux, co-auteur du catalogue raisonné, avec Bénédicte Pradié Ottinger (1961-2012), spécialiste de l'artiste

Tout au long de l'exposition, visites thématiques et actions pédagogiques auprès des scolaires du Département.

COMPIÈGNE - Musée Antoine Vivenel

5

THOMAS COUTURE : PORTRAITISTE

17 octobre 2015 - 31 janvier 2016

Le musée Antoine Vivenel conserve le beau *Portrait d'Henri Didier* (1844), avocat et collectionneur. L'accrochage proposé à l'occasion de l'anniversaire de la naissance du peintre et dessinateur d'origine isarienne Thomas Couture (1815-1879) présente plusieurs aspects de sa carrière de portraitiste à travers une sélection de représentations d'aristocrates, bourgeois et artistes du Tout-Paris sous la Monarchie de juillet et le début du Second Empire. Des portraits plus intimes, au style plus libre, dessinés ou peints, apportent un regard différent sur cet artiste romantique malgré lui. Enfin, une série d'études pour les grandes compositions comme le *Baptême*



Thomas Couture, *Portrait d'Henri Didier* (détail), 1844 © Musée Antoine Vivenel

du prince impérial est également présentée en lien avec l'œuvre monumentale exposée au palais impérial de Compiègne.

Musée Antoine Vivenel
2 rue d'Austerlitz - 60200 Compiègne
Téléphone : 03 44 20 26 04
www.musee-vivenel.fr

Horaires

Ouvert du mardi au dimanche
de 10h à 13h et de 14h à 18h
Fermé le 1^{er} novembre, le 25 décembre et 1^{er} janvier.

Tarifs

Plein tarif : 3€ - Tarif réduit : 1,50€
Gratuit pour les mois de 26 ans
Gratuit le premier dimanche du mois

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Visites guidées gratuites

Entrées payantes (demi-tarif : 1,50€)

Mercredi 4 novembre 15h

Dimanche 6 décembre 15h et 16h30

(1^{er} dimanche du mois gratuit)

Mercredi 16 décembre 15h (15 personnes maxi.)

Réservation obligatoire : 03 44 20 26 04

Visites-ateliers pour le jeune public

Pendant les vacances de la Toussaint, visites de l'exposition suivie d'un atelier d'arts plastiques
Renseignements-réservation : 03 44 20 26 04
Maximum 10 enfants par séance - Participation 6€

Visites guidées de l'exposition pour les groupes adultes et scolaires

Renseignements auprès du Service des Publics :
03 44 20 26 04
christine.amiard@mairie-compiegne.fr

COMPIÈGNE - Palais de Compiègne Musées et domaine nationaux

THOMAS COUTURE DANS LES COLLECTIONS DU PALAIS DE COMPIEGNE

17 octobre 2015 - 1^{er} février 2016



Grâce à la générosité des descendants de Thomas Couture, le palais de Compiègne conserve le plus important ensemble relatif à cet artiste conservé dans une collection publique. Riche et varié, ce fonds permet d'éclairer de

nombreux aspects de sa carrière et de son œuvre. À l'occasion du bicentenaire de sa naissance, une sélection de ce fonds sera présentée dans l'antichapelle, à proximité de l'exposition consacrée à la sculptrice Adèle d'Affry dite Marcello, sa contemporaine. La carrière du peintre sera évoquée grâce aux dessins, esquisses et photographies, notamment *le Fauconnier*, *le Souper à la Maison d'or* et le projet de décor du Pavillon Denon du Louvre. Un accent particulier sera mis sur la grande commande, que lui passa le Second Empire, *Le Baptême du Prince impérial* avec les dessins préparatoires et les nombreuses esquisses pour cette monumentale toile qui sera exceptionnellement accessible en visite groupée.

Palais de Compiègne
Musées et domaine nationaux
Place du Général de Gaulle - 60200 Compiègne
Téléphone : 03 44 38 47 00
www.musees-palaisdecompiègne.fr
Rejoignez-nous sur Facebook :
palais impérial de Compiègne

Horaires

10h à 18h (dernière admission à 17h15)
Fermé le mardi, le 25 décembre et le 1^{er} janvier

Tarifs

7,50 € (tarif réduit 5,50€) incluant
les collections permanentes et l'exposition *Marcello*,
une femme artiste entre cour et bohème

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Visite-conférence pour adultes et scolaires
Renseignements auprès du service des publics :
03 44 38 47 02
service-publics.compiègne@culture.gouv.fr

Tous les jours à 14h30, présentation du *Baptême du prince impérial* (inclus dans le billet d'entrée)

SENLIS - Musée d'Art et d'Archéologie

7

THOMAS COUTURE (1815-1879). METHODE ET ENTRETIENS D'ATELIER

17 octobre 2015 - 6 mars 2016

L'exposition de Senlis sera consacrée aux pratiques d'atelier de Thomas Couture, à cette technique si particulière qu'il enseigna à partir de 1847 et qu'il théorisa en 1867 dans ses *Méthode et entretiens d'atelier*. Elle tentera de montrer l'évolution stylistique du maître depuis ses tentatives au concours du Prix de Rome jusqu'aux toiles pré-impressionnistes des dernières heures, l'académisme qui lui fut si souvent reproché et la modernité à laquelle il consent à la fin de sa vie. L'accent sera porté sur les composantes fondamentales de son art : ses talents de coloriste, l'usage du cerne, l'importance du dessin d'après l'antique et les modèles classiques, les savants contrastes d'ombre et de lumière... Dessins



Thomas Couture, *Portrait de jeune garçon* (détail) © Christian Schryve / Musées de Senlis

et tableaux, issus du musée de Senlis, d'institutions publiques et de collections privées, seront réunis dans les salles de peintures du musée d'Art et d'Archéologie, notamment dans la chapelle dite du chancelier Guérin, que Thomas Couture loua à partir de 1861 pour y établir son atelier senlisien.

Musée d'Art et d'Archéologie
Place Notre-Dame - 60300 Senlis
Téléphone : 03 44 24 86 72
www.musees-senlis.fr

Horaires

Du mercredi au dimanche et jours fériés de 10h-13h et 14h-18h (sauf les 25 décembre, 1^{er} janvier, 1^{er} mai)

Tarifs au 1^{er} janvier 2015

(billet unique pour les 3 musées de Senlis)
Tarif plein : 6€ - Tarif réduit : 3€
Gratuit le premier dimanche du mois et pour les - de 18 ans

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Public adulte | Les rendez-vous de midi :

Vendredi 2 octobre de 12h à 12h45 :

La boîte à Couture

Vendredi 4 décembre de 12h à 12h45 :

Édouard Manet, sans Couture apparentes

Public adulte | Visite guidée de l'exposition :

Mercredis 25 novembre, 16 décembre, 20 janvier, 17 février à 14h30

Jeune public | Visite-atelier :

Jeudi 22 octobre à 14h30 *Jeux de mains, jeux de ...* (5-8 ans)

Jeudi 29 octobre à 14h30 *Profession artiste : Thomas Couture dans son atelier* (8-12 ans)

Jeudi 11 février à 14h30 *Têtes de l'Art* (5-8 ans)

Public scolaire | Visite thématique :

Pendant toute la durée de l'exposition *Dans l'atelier du peintre Thomas Couture*

PARIS - Musée de la vie romantique

THOMAS COUTURE, PEINTRE DE LA SOCIÉTÉ PARISIENNE

12 octobre 2015 - 28 février 2016



Artiste en vue de la fin de la Monarchie de Juillet et du Second Empire, Thomas Couture choisit la Nouvelle Athènes pour installer ses différents

ateliers dans l'étroit périmètre de ce quartier à la mode qui fut aussi une véritable République des Arts du XIX^e siècle. Témoin de la vie artistique du temps et atelier d'Ary Scheffer, le musée de la Vie romantique rend hommage en ses murs au peintre des *Romains de la décadence* qui fut à la fois le portraitiste d'une société mondaine, aussi bien que le critique des dérives morales de l'affairisme du capitalisme naissant. En quelques tableaux, cet accrochage remettra en perspective l'œuvre de celui qui fut en 1847 le jeune espoir de du Salon dans le contexte parisien qui porta son ascension aussi bien que son déclin, jusqu'à son repli senlisien.

Thomas Couture, *La commandite*
© Irwin Leullier / Musées de Senlis

Musée de la vie romantique
Hôtel Scheffer-Renan
16, rue Chaptal - 75009 Paris
Téléphone : 01 55 31 95 67
www.museevieromantique.paris.fr

Horaires

Du mardi au dimanche de 10h à 18h.
Fermé le lundi et les jours fériés.

Tarifs

Gratuit dans les collections permanentes

conception graphique : www.grandnord.fr

Accès

À l'occasion du bicentenaire de sa naissance, découvrez les multiples facettes du peintre Thomas Couture à travers les œuvres présentées dans six musées en Picardie et à Paris.

