

Buste de Napoléon 1^{er}

Musée Gallé-Juillet - Creil

Pistes disciplinaires

Toutes ces pistes peuvent être proposées au collège et au lycée (Lettres, langues et cultures de l'antiquité, histoire, histoire des arts, arts plastiques, Travaux Personnels Encadrés, Aide personnalisée...)

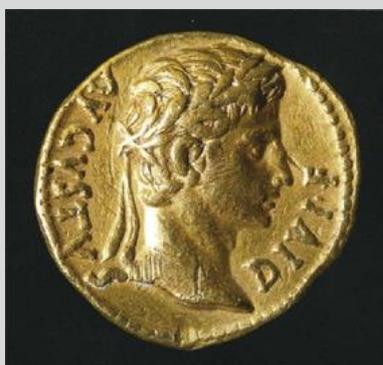
Piste 1 : Evolution stylistique et technique :

a - Confronter ce buste avec un buste antique, un buste d'Auguste lauré par exemple

b - Trouver des similitudes et des différences entre ces bustes (âge, traits, expression, nudité ou non, couronne ou non, coiffure, matière, couleur...).

Confrontation avec une monnaie antique d'Auguste.

c - Commenter cet ensemble d'épingles de cravates masculines du 1^{er} Empire en fonction des remarques faites précédemment et en mettant en relief les techniques et matériaux utilisés dans ces différentes représentations. De laquelle de ces épingles le buste se rapproche-t-il le plus ? (Photographie extraite du catalogue d'exposition *Bijoux des deux Empires, Modes et sentiments, 1804-1870* de Claudette Joannis, Musée national des Châteaux de Malmaison et Bois-Préau, Octobre 2004, p 77) : cat 131 épingle de cravate avec le portrait de Napoléon 1^{er}. Cat 134 épingle de cravate à deux médaillons, Cat. 135 épingle de cravate avec monnaie d'Auguste. Cat 136 épingle de cravate au profil de N. 1^{er} en Empereur romain. Cat 139 épingle cravate au profil de Napoléon Premier Consul.



Aureus d'Auguste (11-9 av. J.-C.)

© M. Jeanneteau, musée de Picardie, Amiens



Ensemble d'épingles de cravates

Piste 2 : Savoir repérer l'inspiration antique et ses objectifs :

a - Relevez dans ce buste les éléments inspirés de l'antiquité. Quel effet produisent-ils ?

b - Faites une recherche sur les ruines de Rome antique, sur la Villa Hadriana de Tivoli, sur les fouilles d'Herculanum et Pompéi.

c - Confrontez les documents suivants en montrant en quoi et pourquoi le 1^{er} Empire français s'est inspiré de l'antiquité romaine :



Arc de triomphe, Paris, 1808.



Arc de triomphe, Rome, Antiquité.

d - Faites une recherche sur la mode féminine au 1^{er} empire, puis comparez une statue antique et un tableau ou une gravure de femme de l'époque du 1^{er} empire :



La Mélancolie, Constance Charpentier, 1801
© M. Jeanneteau, musée de Picardie, Amiens

Piste 3 : Savoir lire un portrait :

- Ce portrait est-il réaliste ? Reconnaissez-vous Napoléon ?
- Quels aspects de la personnalité de Napoléon 1^{er} l'artiste a-t-il voulu mettre ici en évidence ? Par quels moyens ?
- Comparer avec un buste d'un personnage civil.
- Comparer avec une autre représentation de Napoléon, coiffé de son célèbre chapeau . De quelles intentions ces différentes représentations procèdent-elles ?

Piste 4 : Confronter art et littérature :

Quels points communs pouvez-vous relever entre ce buste de Napoléon et le poème de José Maria de Hérédia « Soir de bataille », *Les Trophées*, (1893) ?

Soir de bataille

Le choc avait été très rude. Les tribuns
Et les centurions, ralliant les cohortes,
Humaient encor, dans l'air où vibraient leurs voix fortes,
La chaleur du carnage et ses âcres parfums.
D'un œil morne, comptant leurs compagnons défunts,
Les soldats regardaient, comme des feuilles mortes,
Tourbillonner au loin les archers de Phraortes ;
Et la sueur coulait de leurs visages bruns.
C'est alors qu'apparut, tout hérissé de flèches,
Rouge du flux vermeil de ses blessures fraîches,
Sous la pourpre flottante et l'airain rutilant,
Au fracas des buccins qui sonnaient leur fanfare,
Superbe, maîtrisant son cheval qui s'effare,
Sur le ciel enflammé, l'Imperator sanglant !

Marie Thérèse Cariou, Service éducatif du musée des Temps barbares, Marle.

