

La Casemate

Nom du musée

Historial de la grande guerre

Informations générales

GILLOT Eugène-Louis (1867-1925)
Aquarelle sur papier
L. 72 cm ; l. 52 cm
Inv. : 10 FI 24
Péronne, Historial de la Grande Guerre

Chronologie

XXe siècle

Matériau

Aquarelle
Papier

Fonction

non renseigné

Composition

Bidimensionnel

Technique

Dessin

Iconographie

Profane/Historique



Ecole primaire

Arts du quotidien
Arts du visuel
XXe siècle et notre époque

Collège

Arts | créations | cultures
Arts | Etats et pouvoir
Arts | ruptures | continuités
Arts | techniques | expressions

Notice

Artiste reconnu, médaillé, sociétaire de la Nationale des Beaux-arts, Eugène-Louis Gillot est [missionné](#) dès 1915 à plusieurs reprises, par le gouvernement et le Musée de l'Armée, pour se rendre sur le front afin de documenter aussi bien les faits d'armes que les types de combattants engagés sur le champ de bataille. Cette représentation de quatre soldats français quittant leur abri pour aller vers les premières lignes illustre la difficulté à traduire la violence de la guerre. Ici, le soleil, l'herbe verte, un coin de ciel bleu rappellent le temps de paix et la difficulté pour les combattants de se confronter à la dimension [apocalyptique](#) du champ de bataille. La production artistique « officielle » de 14-18, éloignée des [avant-gardes](#), a cependant restitué autant la banalité de la vie quotidienne des combattants sur le front que les grands faits de la guerre.

Avec le concours du service éducatif de l'Historial de la Grande Guerre à Péronne, Jean-François Birebent