

## La maison natale de Jean de La Fontaine

### Nom du musée

Musée Jean de la Fontaine

### Informations générales

XVIIe siècle, Renaissance  
Classée Monument Historique depuis 1910  
Musée Jean de la Fontaine, Château-Thierry

### Chronologie

Temps moderne/Renaissance/XVIIe siècle

### Matériau

Pierre

### Technique

Architecture

### Fonction

Vie civile/Vie quotidienne

### Iconographie

non renseigné

### Composition

non renseigné



### Ecole primaire

Arts de l'espace  
Arts du quotidien  
Temps modernes

### Collège

Arts | créations | cultures  
Arts | techniques | expressions

### Notice

Au pied château médiéval s'élève la maison natale de La Fontaine entre une cour pavée et un jardin limité par le rempart et l'arrondi d'une tour. Construite à la Renaissance en 1559, elle garde quelques éléments de sa décoration première : un [bandeau](#) sculpté de fleurs de lys au dessus de la porte, trois ordres de chapiteaux, des corniches hautes et plates, et, au dessus de celle qui souligne le premier étage, des croissants entrelacés. On ne sait pourquoi ce motif des trois croissants, [chiffre](#) de Diane de Poitiers qui se retrouve dans les châteaux de la célèbre favorite d'Henri II figure sur la façade de la maison. La maison appartient aux La Fontaine jusqu'en 1676, date à laquelle le fabuliste la vendit à Antoine Pintrel, son cousin.. Le contrat de vente donne des renseignements précieux sur l'ordonnance et les commodités des lieux : « *une maison recouverte de thuilles, [sçize](#) en rue des Cordeliers dudict Chaury (contraction de Château-Thierry en usage au XVIIe siècle) ...deux aisles et bas costez, l'un consistant en une salle, chambres et autres lieux, [celliers](#) dessous, et gresniers dessus, le tout de fond en comble. Aussi un escalier basti en tourelle couvert d'ardoises pour monter auxdits lieux. L'autre en escurie, [collombier](#), tourelle, [fournil](#) et [buscher](#), une grande et petite [gallicine](#), le tout fermé de murailles* ». Le [double perron](#) en brique et pierre avec sa rampe ancienne et le vieux puits sont toujours présents et donnent à la cour pavée un air à la fois noble et gracieux. On peut encore admirer, à l'intérieur, les plafonds à la française (poutres apparentes), l'élégant escalier de pierre voûté en berceau, à [volées](#) droites parallèles ainsi qu'un petit salon à [lambris](#) du XVIIIe siècle. Les [voûtes d'arête](#) aux paliers, quelques éléments de parquets anciens, les dallages de tomettes en terre cuite et la grande salle du rez-de-chaussée rappellent l'ambiance dans laquelle vivait le poète. La maison natale du poète à Château-Thierry est devenue Musée Jean de La Fontaine en 1876 avec le soutien de la Société historique et archéologique de Château-Thierry.

Christiane Sinnig-Haas  
Conservateur en chef du Musée Jean de La Fontaine  
Avec le concours du service éducatif de Marle, Marie Thérèse Cariou

### Site Internet

Pour en savoir plus sur l'architecture de la Renaissance :  
<http://www.chateaudechantilly.com/pdf/service1.pdf>